

الرسالة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المشئول
أحمد حسن الزيات

الإدارة

بشارع المبدولى رقم ٣٢
عابدين — القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في المراق بالبريد السريع
١ ثمن العدد الواحد

الأعلانات يتفق عليها مع شركة الفجر

العدد ٨٧ « القاهرة في يوم الاثنين ٢٨ ذو القعدة سنة ١٣٥٣ — ٤ مارس سنة ١٩٣٥ » السنة الثالثة

مصر وأخواتها

كأنما السؤال عن الناس كسؤال الناس لا يتفق مع الرخاء ولا يكون مع الفنى ! فإن مصر والمراق يكادان من رمة العيش لا يذكران من وراء الحدود ؛ والوحدة العربية فى البلدين على رأى الأغلب حديث خرافة أو حديث مجاملة ! فلول الأوب الذى يجمع القواد بالقواد ، ويربط البلاد بالبلاد ، ويصل الأحفاد بالأجداد ، لظلت منابت العزوبة ومواطن الاسلام أغفالا لا تعرف ، وأرحاماً لا تبلى

يزور المصرى قطراً من أقطار العرب ، فيكون أول ما يرد على سمعه عتب الحبين على المهجر ، ولوم الأقربين على القطيعة ، وعذل الجيرة على التخاذل ؛ فيلقى معاذيره اللوم المخرج فى منطق عى ودفاع غير ناهض ؛ ثم يزداد حرجه وتخاذل حجبته كلما رأى قلوبهم تزخر بمواطنه ، وصدورهم تفيض بأمانيه ، وألستهم تضطرب بأخباره ، ونهضتهم تسترشد بنهضته ، ووجهتهم تسير مع وجهته ؛ فصحه تقرأ ، وكتبه تدرس ، وسياسته تحتذى ، وزعامته تتبع ؛ ثم خصومته هى لهم خصومة ، وحكومته هى عليهم حكومة ، وقومه لقومهم أهل ، وبلده لبلادهم قبله حينئذ يقول لنفسه

فهرس العدد

صفحة	
٣٢١	مصر وأخواتها : أحمد حسن الزيات
٣٢٣	الطفوليات : الأستاذ مصطفى صادق الرائى
٣٢٧	السر الموزع : الأنسة « سى »
٣٢٩	الدعوة القاطية السرية : الأستاذ محمد عبد الله عنان
٣٣٢	الميث بن سعد : الأستاذ على الطنطاوى
٣٣٥	قصيدة تاريخية خطيرة : الشيخ خليل الخالدى
٣٣٨	قصة المكروب : ترجمة الدكتور أحمد زكى
٣٤٢	محاورات أفلاطون : ترجمة الأستاذ زكى نجيب محمود
٣٤٤	بين القاهرة وطوس : الدكتور عبد الوهاب منام
٣٤٦	ضرورة الوحدة الأدبية : التيجانى يوسف بشير
٣٤٨	الانتكيرة من أكتكيرة : الأستاذ عبد المتعال الصعبدى
٣٥٠	ابن النبى : الأستاذ أحمد أحمد بدوى
٣٥١	قصيدة نقدية : الأستاذ عبد الله عبد الرحمن
٣٥٣	قصة أميرة مصرية : الأديب حسين شوقى
٣٥٥	وصية بارتو الأدبية : بين الخالدين . جائزة جرنجوار . عيد الربيع القومى فى سورية
٣٥٦	بلاطة أثرية . ترجمة الراغب الأمفهانى . حول محطة الاذاعة
٣٥٧	من كتاب شقائق الطور لحمد إقبال : ترجمة الدكتور عزام
٣٥٨	رثاء — للورد بيرون : ترجمة الأستاذ الحنيف
٣٥٩	الاطلال (كتاب) : محمد أمين حو

بأهله ، والاتصال برجاله ، والاطلاع على أحواله ، والتحدث إلى حكماءه ، فاتحة فصل جديد من تاريخ النيل الحديث ، سيسجل فيه رجال الأعمال والأموال تصافق البلدين الشقيقين على المودة ، وتواصلهما على المنفعة ، وتآلفهما على التعاون فتحت هذه البعثة الأيمونة أبواب السودان الحصينة للنشاط الاقتصادي المصري ، وهيأت الأسباب إلى اجتماع الأيدي التي يقيمها النيل ويطعمها النيل على استغلال خصبه في عمران أرضه ، واستثمار خيريه لسكان حوضه

فإذا أضفنا إلى ذلك عناية الأدب والصحافة بتوحيد المهوى والثقافة ، ألفنا من أغاريد الوادي ، أعاليه وأسافله ، نشيداً واحداً تردده الشفاء البيض والسر ، وتنجاوبه سلاسل الجبال الخالدة

إن الاقتصاد والأدب يكوّنان الجسم والروح ، فلا بد منهما أولاً لانشاء الأمة وإذكاء النهضة وإحكام الصلة ؛ وما غزا الغريون بممالك الشرق إلا بالتعليم والتجارة ؛ أما السياسة فلا تأتي إلا آخر الأمر ، فتؤيد الواقع ، وتثبت الحجة ، وتنظم العلاقة ، وتحمي المنفعة

من أجل ذلك كان احتفال المصريين بوداع (البعثة المصرية) ولقائهم ، واحتفاء السودانيين بنكرتهم وأعضائهم . هزأت من العواطف الصادقة والحاسة الدافقة والشعور الوائق المطمئن بأسفار المستقبل عن وجوه الفوز ، فيتصل الحبل وينتظم الشل وتقوم الوحدة بين الشعبين الأخوين على أساس صحيح

إن من وراء حدودنا اليابسة يا قوم آداباً لا تقبل عن آدابنا يحسن أن نعرف ، وشعوباً تتصل بأنسابنا يجب أن نتوَلَف ، وأسواقاً تفتقر إلى إنتاجنا ينبغي أن تُكشَف

أما حصر النظر في حدود البحر فإدمان يُفرق البصر ، ويجمع الخطر ، ويهجم قوميتنا وأماننا على الفرق !

البحر والزراعة
التجارة المصرية ومن بين كبار الزراع والصحفيين ثم سافرت إلى السودان في شهر فبراير ليوقع الملائق الاقتصادية بينه وبين مصر بدرس مشروع شركة من المصريين والسودانيين لشراء الأرض الزراعية واستثمارها ، وإنشاء فرع للجمعية الزراعية بالخرطوم ، ودعوة بنك مصر لإنشاء فرع له في هامة السودان فتبعت في رحلتها نجما عظيما

والجبل والعجب يتعاقبان على وجهه : إن وطني مترام الحدود فلماذا أحذه على الضيق ؟ وقومي ضخام العديد فلماذا أحصرهم على القلة ؟ وجيرانى كرام يُصفون المودة ، ويصدقون العطف ، ويولون المودة ، فلماذا أجعل بيني وبينهم سداً من الأهال والغفلة ؟ إن الأمم القوية الناجحة لترخص الأموال والأنفس في التحسين لأدبها ونفوذها وعروضها في الشرق ، فكيف نمرض نحن عن ذلك وهو يأتينا عفواً عن طريق القرابة في البلد والنسب ، والوحدة في اللغة والأدب ، والمثابرة في الحظ والحالة ؟

دع ما ترشد اليه الغريزة من تعاطف الأهل ، وتناصر الضعاف ، وتعاون الجيرة ، وانظر في الأمر من جهة الفائدة : أليست سورية منفذ العراق إلى البحر المتهدن ، والسودان طريق مصر إلى النهر المحي ؟ ومع ذلك فالعراق مصروف المم عن سورية ، ومصر قليلة العلم بالسودان ، فلا تعرف عنه إلا أنه جزء من سياستها ! أما أنه قطعة من جسمها ، وكلمة من اسمها . فذلك ما لم تعلمه إلا بالسباع ، ولم تفهمه إلا في المدرسة

يزور الرسالة الحين بعد الحين أخ من السودان أديب أو طالب ، فلا نسمعه يقول أول ما يقول إلا هذا المعنى الواحد في صيغه المتعددة : إنا لنعلم عنكم كل شيء ، وإنكم لتجهلون عنا كل شيء ! فسياسةكم لا تعرف السودان إلا في المفاوضات ، وأدبكم يقف بالوادي عند (الشلالات) . وصحافتكم لا تدرى أفى الأرض نحن أم في السموات ! فهل عُني سياسي بتعرف بلادنا ، أم تفرغ أديب لتصوير حياتنا ، أم توفر صحافي على درس أحوالنا ؟ ولعمري إذا فرقنا السياسة ولم يجمع شملنا الأدب ، فعلى أى صورة نلتقى ، وعلى أى حال نتحد ؟

ذلك ما يشكوه السوداني المخلص ، ويأسى على حدوثه المصري المخلص ، وبين الأسى والشكوى ناشئة من الأمل المسفر ، وعزيمة من العبل المتمر ، تنجليان في العاملين الصادقين من شباب الوادي وكهوله . فاعمل الجليل الذي هُديت إليه ووقفت فيه (البعثة الاقتصادية المصرية)^(١) من الرحلة إلى السودان ، والاختلاط

(١) بعثة تألفت من أعضاء الجمعية الزراعية الملكية وأعضاء الفرقة

الطفولتان

للأستاذ مصطفى صادق الرافعي

فَتَبَيْمُهُ وَيَخْدُمُهُ وَيَتَصَاعُ لَأَمْرِهِ ؛ وَهَذَا الْجَنْدِيُّ لَوْ كَانَ طَرِيدَةً
هَزِيعَةً قَدْ فَرَّ فِي مَعْرَكَةٍ مِنَ مَعَارِكِ الْوَطَنِ ، وَأُرِيدَ تَحْلِيدُهُ فِي
هَزِيعَتِهِ وَتَحْلِيدُهَا عَلَيْهِ بِالصُّورِ - لَمْ أَوْجَدْ إِلَّا جَنْدِيًّا فِي شَارَتِهِ
الْمُسْكِرَةِ مُنْقَادًا لِمِثْلِ هَذَا الطِّفْلِ الصَّغِيرِ كَالْخَادِمِ ؛ فِي صُورَةٍ
يُكْتَبُ بِحَتْمِهَا : « نَفَايَةِ عَسْكَرِيَّةٍ ! »

ليس لهذا النظر الكثير حدوثه في مصر إلا تأويل واحد :
هو أن مكان الشخصيات فوق الماني وإن صُمِّرَتْ تِلْكَ وَجَلَّتْ
هَذِهِ ؛ وَمِنْ هُنَا يَكْذِبُ الرَّجُلُ ذُو الْمَنْصَبِ ، فَيُزَيِّعُ شَخْصَهُ
فَوْقَ الْفَضَائِلِ كُلِّهَا ؛ فَيَسْكُرُ عَنْ أَنْ يَكْذِبَ ، فَيَكُونُ كَذِبُهُ
هُوَ الصِّدْقُ ، فَلَا يُنْكِرُ عَلَيْهِ كَذِبُهُ أَيْ صِدْقُهُ ... وَيَخْرُجُ
مِنْ ذَلِكَ أَنْ يَقَرَّرَ فِي الْأَمَةِ أَنْ كَذِبَ الْقُوَّةِ صِدْقٌ بِالْقُوَّةِ !
وَعَلَى هَذِهِ الْقَاعِدَةِ يُقَاسُ غَيْرُهَا مِنْ كُلِّ مَا يُخْذَلُ فِيهِ الْحَقُّ .
وَمَتَى كَانَتْ الشَّخْصِيَّاتُ فَوْقَ الْمَانِي السَّامِيَةِ طَفَقَتْ هَذِهِ الْمَانِي
تَمُوجُ مُوْجَهَا مُحَاوِلَةً أَنْ تَمْلَأَ ، مُسْكِرَةً عَلَى أَنْ تَنْزِلَ ؛
فَلَا تَسْتَقِيمُ عَلَى حَقِّهَا وَلَا تَنْتَظِمُ عَلَى طَرِيقَةٍ ؛ وَتَقْبَلُ بِالْأَيْ عَلَى
مَوْضِعِهِ ، ثُمَّ تَكْسُرُ كَرَّهَا فَتُدِيرُ بِهِ إِلَى غَيْرِ مَوْضِعِهِ ، فَتُضَلُّ
كُلَّ طَبَقَةٍ مِنَ الْأَمَةِ بِكِبَرَاتِهَا ، وَلَا تَكُونُ الْأَمَةُ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ
فِي كُلِّ طَبَقَاتِهَا إِلَّا صَفَارًا فَوْقَهُمْ كِبَارُهُمْ ؛ وَتِلْكَ هِيَ سَبِيحَةُ الْأَمَةِ
لِلْإِسْتِعْبَادِ مَتَى ابْتَسَّيْتُ بِالَّذِي هُوَ أَكْبَرُ مِنْ كِبَارِهَا ؛ وَمِنْ تِلْكَ
تَنْشَأُ فِي الْأَمَةِ طَبِيعَةُ النِّفَاقِ يَحْتَسِي بِهِ الصَّغِيرُ مِنَ الْكَبِيرِ ،
وَتَنْتَظِمُ بِهِ أُلُفَةُ الْحَيَاةِ بَيْنَ الذَّلَّةِ وَالصَّلَوةِ !

وَتَخْلَفَ الْجَنْدِيُّ ذَاتَ يَوْمٍ عَنْ مَوْعِدِ الرَّوَّاحِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ ،
فَيُفْرَجُ عَصَمَتُ فَلَمْ يَجِدْهُ ، فَيَسْأَلُ لَهْ أَنْ يَتَسَكَّعَ فِي بَعْضِ طُرُقِ
الْمَدِينَةِ لِيَنْطَلِقَ فِيهِ ابْنُ آدَمَ لَا ابْنَ الْمَدِيرِ ، وَحِينَئِذٍ إِلَى
الْمَقَامَةِ فِي الطَّبِيعَةِ ، وَلِبَسَتِ الطَّرِيقَ فِي خِيَالِهِ الصَّغِيرِ زِينَتَهَا
الشَّعْرِيَّةَ بِأَطْفَالِ الْأَزْقَةِ يَلْعَبُونَ وَيَتَهَوَّشُونَ وَيَتَبَاهَوْنَ
وَيَتَشَاحَنُونَ ، وَهَمُّ شَيْءٍ وَكَأَنَّهُمْ أَبْنَاءُ بَيْتٍ وَاحِدٍ مَسَّتْ بِكُلِّ
مِنْ كُلِّ رَجِيمٍ ، لِذَا لَا يَنْتَسِبُونَ فِي الْإِلَهَاءِ إِلَّا إِلَى الطُّفُولَةِ وَحْدَهَا
وَأَنَسَاقُ عَصَمَتِ وَرَاءَ خِيَالِهِ ، وَهَرَبَ عَلَى وَجْهِهِ مِنْ تِلْكَ
الصُّورَةِ الَّتِي يَعْشَى فِيهَا الْجَنْدِيُّ وَرَاءَ ابْنِ الْمَدِيرِ ، وَتَمْلُخُ فِي

عَصَمَتِ ابْنِ فُلَانٍ بِأَشَا طِفْلٍ مُسْتَرْفٍ بِكَادٍ يَنْمُصُّ لِينًا ،
وَتَرَاهُ يَرْفُ رَفِيفًا مِمَّا نَشَأُ فِي ظِلَالِ الْمَرْ ، كَأَنَّ لِرُوحِهِ مِنَ الرِّقَّةِ
مِثْلَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ حَوْلَ الشَّجَرَةِ . وَهُوَ بَيْنَ لِدَانِهِ مِنَ الصَّبِيَّانِ
كَالشُّوْكَ الْخَضِرَاءِ فِي أَسْكَودِهَا الرِّيَّانِ ، لَهَا مَنْظَرُ الشُّوْكَ عَلَى
بَحْبَحَةٍ لَيْثَةٍ نَاعِمَةٍ تُكْذِّبُ أَنَّهَا شُوْكَ إِلَّا أَنَّهَا تَيْبَسُ
وَتَسْتَرْفُحُ

وَأَبُوهُ « فُلَانٍ بِأَشَا » مَدِيرُ الْمَدِيرَةِ كَذَا ، إِذَا مِثْلُ عَنْهُ
أَبْنُهُ قَالَ : إِنَّهُ مَدِيرُ الْمَدِيرَةِ . لَا يَكَادُ يَعْدُو هَذَا التَّرْكِيبُ ، كَأَنَّهُ
مِنْ غُرُورِ النَّمْعَةِ بِأَيِّ إِلَّا أَنْ يَجْمَلَ أَبَاهُ مَدِيرًا مَرَّتَيْنِ ...
وَكَثِيرًا مَا تَكُونُ النَّمْعَةُ بِذِيئَةٍ وَقَاحًا سَيِّئَةً الْأَدَبِ فِي أَوْلَادِ
الْأَغْنِيَاءِ ، وَكَثِيرًا مَا يَكُونُ النَّفْيُ فِي أَعْمَلِهِ غَنَى مِنَ السَّيِّئَاتِ لِأَغْنِيَاءِ
وَفِي رَأْيِ عَصَمَتِ أَنَّ أَبَاهُ مِنْ عُلوِّ الْمَنْزِلَةِ كَأَنَّهُ عَلَى جَنَاحِ
النَّسْرِ الطَّائِرِ فِي مَسْبَحِهِ إِلَى النِّجْمِ ، أَمَا أَبَاهُ الْأَطْفَالُ مِنَ النَّاسِ
فَهُمْ عَنْدهُ مِنْ سَقُوطِ الْمَنْزِلَةِ عَلَى أَجْنَحَةِ الذُّبَابِ وَالْبَعُوضِ !

وَلَا يَفِدُو ابْنُ الْمَدِيرِ إِلَى مَدْرَسَتِهِ وَلَا يَتَرَوَّحُ مِنْهَا إِلَّا
وَرَاءَهُ جَنْدِيٌّ يَعْشَى عَلَى أَتْرِهِ فِي النَّدْوَةِ وَالرَّوْحَةِ إِذَا كَانَ ابْنُ
الْمَدِيرِ ، أَيْ ابْنُ الْقُوَّةِ الْحَاقِمَةِ ، فَيَكُونُ هَذَا الْجَنْدِيُّ وَرَاءَهُ هَذَا
الطِّفْلُ كَالنَّجَبَةِ لَهُ عِنْدَ النَّاسِ ، تُفْصَحُ شَارَتُهُ الْمُسْكِرَةُ بِلَفَاتِ
السَّائِلَةِ تَحْسَبُ أَنَّ هَذَا هُوَ ابْنُ الْمَدِيرِ . فَإِذَا رَأَى الْعَرَبِيُّ أَوْ
الْيُونَانِيُّ ، أَوْ الطَّالِيَانِيُّ أَوْ الْفَرَنْسِيُّ ، أَوْ الْأَنْجَلِيزِيُّ أَوْ كَانَتْ مِنْ
كَانَ مِنْ أَهْلِ الْأَلْسِنَةِ الْمُتَنَافِرَةِ الَّتِي لَا يَفْهَمُ لِسَانَ مَنَّا عَنْ لِسَانٍ -
فَقَامُوا جَمِيعًا مِنْ لُغَةِ هَذِهِ الشَّارَةِ أَنَّ هَذَا هُوَ ابْنُ الْمَدِيرِ ؛ وَأَنَّهُ مِنْ
الْجَنْدِيِّ الَّتِي يَتَبَيْمُهُ كَالْمَادَةِ مِنَ الْقَانُونِ وَرَاءَهَا الشَّرْحُ ... !
وَلَقَدْ كَانَتْ يَجِبُ لِابْنِ الْمَدِيرِ هَذَا الشَّرْفُ الصَّبِيَّانِيُّ .

لَوْ أَنَّهُ يَوْمٌ وَلِدَ لَمْ يُولَدْ ابْنُ سَاعَتِهِ كَأَطْفَالِ النَّاسِ ، بَلْ وَلِدَ ابْنُ
عَشْرِ سِنِينَ كَامِلَةٍ لَتَشْهَدَ لَهُ الطَّبِيعَةُ أَنَّهُ كَبِيرٌ قَدْ انْصَدَعَتْ بِهِ
عَمِيزَةٌ ! وَإِلَّا فَكَيْفَ يَعْشَى الْجَنْدِيُّ مِنْ جُنُودِ الدَّوْلَةِ وَرَاءَ طِفْلِ

جدران لها ، وهي تربيةُ الوجود للطفل تربيةً تتناوله من أدق أعصابه فتبذد قواه ثم تجمعها له أقوى ما كانت ، وتفرغ منها ثم تملؤه بما هو أتم وأزيد . وبذلك تكسبه نمو نشاطه ، وتعلمه كيف ينبعث لتحقيق هذا النشاط ، فتهديه إلى أن يُبدع بنفسه ولا ينتظر من يُبدع له ، وتجعلُ خطاه دائماً وراء أشياء جديدة فتسده من هذا كله إلى سر الابداع والابتكار ، وتلقيه المعلم الأعظم في هذه الحياة ، علم نضرة نفسه وسرورها ومرحها ، وتطبعه على المزاج المتطلق التهلل التفاضل ، وتدفق به على دنياه كالفيضان في النهر ، تغور الحياة فيه وتغور به ، لا كأطفال المدارس الخامدين ، تعرف للواحد منهم شكل الطفل وليس له وجوده ولا عالمه ، فيكون السكين في الحياة ولا يجدها ، ثم تراه طفلاً صغيراً وقد جمعوا له هموم رجل كامل !

ودبت روح الأرض ذبيبتها في عصمت ، وأوصت إلى قلبه بأسرارها ، فأدرك من شعوره أن هؤلاء الأغمار الأغبياء من أولاد الفقراء والمساكين ، هم السعداء بطفولتهم . وأنه هو وأمثاله هم الفقراء والمساكين في الطفولة ، وأن ذلك الجندي الذي يمشي وراءه لتنظيمه إنما هو سجين ، وأن الألعاب خير من العلوم ، إذ كانت هي طفليته الطفل في وقتها ، أما العلوم فموجلة لمزقة به قبل وقها بوقرّه ونحوه عن طباعه ، فتقتل فيه الطفولة وتهدم أساس الرجولة ، فينشأ بين ذلك لا إلى هذه ولا إلى هذه ، ويكون في الأول طفلاً رجلاً ، ثم يكون في الآخر رجلاً طفلاً

وأحسن مما رأى وسمع أن مدرسة الطفل يجب أن تكون هي بيته الواسع الذي لا يتخرج أن يصرخ فيه صراخه الطبيعي ، ويتحرك حركته الطبيعية ، ولا يكون فيه مدرسون ولا طلبة ، ولا حاملو العصي من الضباط ؛ بل حق البيت الواسع أن تكون فيه الأبوة الواسعة ، والأخوة التي تشفيح للثبات ؛ فيعمر الطفل المتعلم في نشأته من منزل إلى منزل إلى منزل ، على تدرج في التوسع شيئاً فشيئاً ، من البيت إلى المدرسة إلى العالم

وكان عصمت يحلم بهذه الأحلام الفلسفية ، وطفولته تشب وتسترجل ، ورخاؤه تشتد وتماسك ؛ وكانت حركات

في الأزقة لا يبالي ما يعرفه منها وما لا يعرفه ، إذ كان يسير في طرق جديدة على عينه كأنها يحلم بها في مدينة من مدن النوم . وانهى إلى كبشكية من الأطفال قد استجمعوا لشأنهم الصبيان ، فانتبذ ناحية ووقف يصفي اليهم منبهياً أن يقدم ، فاتصل بسمعه ونظره كالجان ، وتسمع فاذا خبيث منهم يعلم الآخر كيف يضرب إذا اعتدى أو اعتدى عليه ، فيقول له : إضرب أيتها ضربت ، من رأسه ، من وجهه ، من الحلقوم ، من مرقا البطن ؛ قال الآخر : وإذا مات ؟ فقال الخبيث : وإذا مات فلا تقل إني أنا علمتُك . . . !

وسمع طفلاً يقول لصاحبه : أما قلت لك إنه تعلم السرقة من رؤيته المصوص في الدنيا ؟ فأجابه صاحبه : وهل قال له أولئك المصوص الذين في الدنيا كن لصاً واعمل مثلاً ؟ وقام منهم شيطان فقال : يا أولاد البلد ، أنا المدير ! تناولوا وقولوا لي « يا سعادة الباشا ، إن أولادنا يريدون الذهاب إلى المدارس ، ولكننا لا نستطيع أن ندفع لهم المصروفات . . » فقال الأولاد في صوت واحد : « يا سعادة الباشا ، إن أولادنا يريدون الذهاب إلى المدارس ، ولكننا لا نستطيع أن ندفع لهم المصروفات » فرد عليهم (سعادته) : اشترخوا أولادكم أحذية وطرايش ونياباً نظيفة ، وأنا أدفع لهم المصروفات فنظر إليه خبيث منهم وقال : يا سعادة المدير ، وأنت فلماذا لم يشتر لك أبوك حذاء . . . ؟

وقال طفل صغير : أنا ابنك يا سعادة المدير ، فأرسلني إلى المدرسة وقت الظهر فقط . . . !

وكان عصمت يسمع ونفسه تهتز وترف بأحاسيسها كالورقة الخضراء عليها ظل الندى ، وأخذ قلبه يتفشح في شماع الكلام كالزهرة في الشمس ؛ وسكر بما يسكر به الأطفال حين تقدم لهم الطبيعة مكان اللهو معداً مهياً كالخانة ليس فيها إلا أسباب السكر والنشوة ، وتغامل لتتها أن الزمن فيها منسى ، وأن العقل فيها مهمَل . . .

وأحسن ابن المدير أن هذه الطبيعة حين ينطلق فيها جماعة الأطفال على سجيتهن وسجيتها - إنما هي المدرسة التي لا

فأخذه كما فعل « ماشيت الجبار »^(١) في ذلك النظر الذي شاهدها
وقهقه الصبيان جميعاً ثم أحاطوا بمصمت إحاطة
الشَّاقِّ بمشوقة جميلة ، يحاول كلٌّ منهم أن يكون المقرب
المخصوص بالخطوة ، لا من أجل أنه ابن المدير غيب ، ولكن
من أجل أن ابن المدير تكون معه القروش . . . فلو وجدت
هذه القروش مع ابن زبال لما منعه نسيبه أن يكون أمير الساعة
بينهم إلى أن تنفذ قروش فيعود ابن زبال . . .

وتنافسوا في عصمت وملاعبته والاختصاص به ، فلو جاء
المدير نفسه يلعب مع آبائهم ويركبهم ويركبونه ، وهم بين نجار
وحداد ، وبناء وحمال ، وحوذي وطباخ ، وأمثالهم من ذوى
الهناء والمكسبة الضئيلة -- لكانت مطامع هؤلاء الأطفال في
ابن المدير ، أكبر من مطامع الآباء في المدير

وجرت المنافسة بينهم مجراها ، فانقلبت إلى ملاحة ،
ورجمت هذه الملاحة إلى مشاحنة ، وعاد ابن المدير هدفاً للجميع
يدافعون عنه وكأنما يعتدون عليه ، إذ لا يقصد أحدٌ منهم أحداً
بالنيظ إلا تمعداً فيظ حبيبه ليكون أنكأ له وأشدَّ عليه !

وتظاهروا بعضهم على بعض ، ونشأت بينهم الطوائف ،
وأفسدتم هذا الفن المتمثل بينهم -- وما أعجب إدراك الطفولة
وإلمامها ! فقد اجتمعت نفوسهم على رأى واحد ، فتحولوا جميعاً
إلى سفاهة واحدة أحاطت بابن المدير ، فخاطروه أحدهم في اللعب
فقمرة ، فابى إلا أن يعلو ظهره ويركبه ؛ وأبى عليه ابن المدير
ودأفه ، يرى ذلك قلماً في شرفه ونسيبه وسقوطه أيه ؛ فلم يكده
يسئل بهذه الملة ويذكر أباه ليعرفهم آباءهم . . . حتى هاجت
كبراؤهم ، وثارت دقاتهم ، ورقصت شياطين رؤوسهم ؛ وبذلك
وضع النبي حقد الفقر بازاء سُخرية النقي ؛ فالتى بينهم مسألة
المسائل الكبرى في هذا العالم ، وطرحها للحل
وتنفسوا للصولة عليه ، فسخر منه أحدهم ، ثم هزأ به
الآخر ، وأخرج الثالث لسانه ؛ وصدمه الرابع بمنكبته ؛
وأخس عليه الخامس ؛ ولكنزه السادس ؛ وحشا السابع في
وجهه التراب !

الأطفال كأنها شجرة من داخله ، فهو منهم كالطفل في السبا
حين يشهد التلاكين والتصارعين ، يستطيره الفرع ، ويتوئب
فيه الطفل الطبيعى بحرجه وعنفوانه ، وتنقلص عضلاته ،
ويتكشفت جلده ، وتجتمع قوته ؛ حتى كأنه سيُظاهر أحد
الخصمين ويلكم الآخر فيكوره ويصرعه ، ويقض معركة
الضرب الحديدى بضربته اللينة الحريية . . .

فما لبث صاحبنا الفرير الناعم أن تحشَّن ، وما كذب أن
اقتحم ، وكأنما أقبل على روحه الشارع والأطفال ولهوهم وعينهم ،
إقبال الجو على الطير الجبىس المعلق في سمار ، إذا انقرج عنه
القفص ، وإقبال الغابة على الوحش القنيص إذا وثب وثبة الحياة
فطار بها ، وإقبال الفلاة على الظبي الأسير إذا ناوص فأفالت
من الجباله

وتقدم فادغم في الجماعة وقال لهم : أنا ابن المدير . فنظروا
إليه جميعاً ثم نظر بعضهم إلى بعض ، وسفرت أفكارهم الصغيرة
بين أعينهم ، وقال منهم قائل : إن حذاءه وثيابه وطربوشه كلها
تقول إن أباه المدير

فقال آخر : ووجهه يقول إن أمه امرأة المدير !
فقال الثالث : ليست كأنك يا بعلطيطى ولا كأنك جملص !
قال الرابع : يا ويك لو سمع جملص ، فان ككاهيه حيفئذ
لا تترك أمك تعرف وجهك من القفا !

قال الخامس : ومن جملص هذا ؟ فليات لأريكم كيف
أصارع ، فأجذبته ، فأعصره بين يدي ، فأعقل رجله
برجلى ، فأدفعه ، فیتخاذل ، فأعركه ، فبحر على وجهه ؛
فأسمره في الأرض بعمار !

فقال السادس : هاها ! إنك تصف بأدق الوصف ما يفعله
جملص لو تناولك في يده . . .

فصاح السابع : ويلكم ! ها هوذا . جملص ، جملص ،
جملص !

فطائر الباقون عينا وشيئاً كالورق الجاف تحت الشجر إذا
ضربته الريح العاصف . وقهقه الصبي من ورائهم فتأبوا إلى أنفسهم
وتراجموا . وقال المستطيل منهم : أما لى كنت أريد أن يبدو
جملص ورأى ، فاستطرد إليه قليلاً أطمعه في نفسى ، ثم أردته عليه

(١) بحار إيطالى كالسارد ؛ عريض الأوراح ، وثيق التركيب ؛ يحب
الأطفال به أشدَّ الإعجاب ، وإذا شهدوه في السبا كاد تمثله . يشبه هؤلاء
الأطفال إلى سن المرجولة في ساعة واحدة

وجهة المسكين أن يفرّ من بينهم فكانما أحاطوه بسبعة جدران فبطل إقدامه وأحجامه ، ووقف بينهم كما كتب الله . . . ثم أخذته أيديهم فأنجدل على الأرض ، فتجاذبه عرغونه في التراب !

وهم كذلك إذا قلب كبيرهم على وجهه ، وانكفأ الذي يليه ، وأصبح الثالث ، ولطيم الرابع ؛ فنظروا ، فصاحوا جميعاً : « جملص ، جملص ! » وتواثبوا يشتدون هرباً . وقام عصمت ينتخل التراب من ثيابه وهو يبكي بدمعه وثيابه تبكي بترابها . . . ! ووقف ينظر هذا الذي كشفهم عنه وشردهم صوته ، فإذا جملص وعليه رجفان من الغضب ، وقد تبرّطبت شفته وتقبض وجهه كما يكون « ماشيست » في معاركه حين يدفع عن الضعفاء

وهو طفل في العاشرة من لدات عصمت ، غير أنه محتبك في سن رجل صغير ؛ غليظ عجل شديد الجيلة متراكب بعضه على بعض ، كأنه جنى متقاصريهم أن يطول منه المارد . فأنس به عصمت ، واطمان إلى قوته ، وأقبل يشكو له ويكي :

قال جملص : ما اسمك ؟

قال : أنا ابن الدير . . . !

قال جملص : لا تبك يا ابن الدير . تعلم أن تكون جنداً ، فإن الضرب ليس بذل ولا عار ، ولكن الدموع هي تجمله ذلاً وعاراً ؛ إن الدموع تجعل الرجل أنى . نحن يا ابن الدير نعيش طول حياتنا إما في ضرب الفقر أو ضرب الناس ، هذا من هذا ؛ ولكنك غنى يا ابن الدير ، فأنت كالرغيف (الفينو) ضخّم مُنتفخ ولكنه ينكسر بلسة ، وحشوه مثل القطن !

ماذا تتعلم في المدرسة يا ابن الدير إذا لم تعلمك المدرسة أن تكون رجلاً يأكل من يده أكله ؛ وماذا تعرف إذا لم تكن تعرف كيف تصبر على الشرب يوم الشر ، وكيف تصبر للخير يوم الخير ، فتكون دائماً على الحالتين في خير ؟

قال عصمت : آه لو كان ممي العسكري !

قال جملص : وبحك ؛ لو ضربوا عنزاً لما قالت : آه لو كان ممي العسكري !

قال عصمت : فمن أين لك هذه القوة ؟

قال جملص : من أنى أعتل يدي فأنأ أشدت ، وإذا جمت أكلت طعاني ؛ أما أنت ففتري ، فإذا جمت أكلك طعأمك ؛ ثم من أنى ليس لي عسكري . . . !

قال عصمت : بل القوة من أنك لست مثلنا في المدرسة ؟

قال جملص : نعم ، فأنت يا ابن المدرسة كأنك طفل من ورق وكراسات لا من لحم ، وكأن عظامك من طباشير ؛ أنت يا ابن المدرسة هو أنت الذي سيكون بعد عشرين سنة ، ولا يعلم إلا الله كيف يكون ؛ وأما أنا ابن الحياة ، فأنا من الآن ، وعلى أن أكون « أنا » من الآن ! أنت . . .

وهنا أدركهما العسكري المسخر لابن الدير ، وكان كالمجنون يطير على وجهه في الطرق يبحث عن عصمت ، لا جأ فيه ولكن خوفاً من أبيه . فما كاد يرى هذا العفر على أبوابه حتى رنت صفته على وجه المسكين جملص فصعّر هذا خده ، ورشق عصمت بنظره ، وانطلق يمدو عبدو العظيم !

بالمدالة ! كانت الصفعة على وجه ابن الفقير ، وكان الباكي منها ابن الغنى . . . !

وأنتم أيها الفقراء ، حسبكم البطولة ؛ فليس غنى بطل الحرب في المال والنعيم ، ولكن بالجراح والمشقات في جسمه وتاريخه .
طنطا

سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجموعات الرسالة

تتم مجموعة السنة الأولى مجلدة ٣٥ قرشاً

تتم مجموعة السنة الثانية (المجلد الأول والمجلد الثاني) ٧٠ قرشاً

وتتم كل مجلد من المجلدات الثلاثة خارج القطر ٥٠ قرشاً

السّر الموزع

للآنسة النابغة « مى »

أصحابنا عند جروبي بعد الخروج من هنا ؟
 — آه ... نسيت !
 — أنسيت الموعد أم نسيت انفاقنا ؟
 — نسيت الموعد ...
 — نسيت الموعد فلم تذكره إلا على الرصيف ... إذا
 أوصلك بسيارتى إلى المكان الذى تقصد إليه ، ثم أسبقك إلى
 جروبي حيث توافينا بمدنير
 رأى الفتى أن لا مقرّ من المقدور . ولو نجح فى التفات من
 صاحبه هذا فليس مضموناً أن يتفلسف من غيره فى مكان آخر .
 فتراحت عزيته واستسلم :
 — الواقع أن الموعد اختياري يمكن تأجيله .. هيا إلى جروبي

أما الفتيات الخمس فقد سارت بهن السيارة إلى ناحية الجزيرة
 وهن يتحدثن جميعاً فى آن واحد وليس يبين من تصنى . وعلام
 الاصغاء ؟ المهم هو الكلام . وقد سرّرت الفتيات بتلافيهن فى
 هذا الاجتماع ، وسررن باتفاق والتهن بعمه على الذهاب معاً
 لتأدية فروض التعزية فى بعض البيوت ، فاتفقن فيما يبين على
 ركوب سيارة إحداهن التى تعهدت بأن « توزع » صاحباتها
 على بيوتهن مجاناً لوجه الله الكريم وبدون « أكسيدان » .
 وتمّ فرصة مواتية لتبادل الآراء وإبداء الملاحظات على حفلة
 الاستقبال وعلى الذين حضروها ، إذا تيسر شئ من ذلك عند
 ما يأتين جميعاً احتمال فريضة السكوت ... بيد أنهن سكتن
 فجأة عندما أنشأت إحداهن تنقده هندام السيدات وتبرجهن
 وذوقهن وجمالهن . هذا حديث لذيذ حقاً ، يوافقن عليه ويؤيدنه
 وإن كن فى قلوبهن مقتنعات بعكس ما يقال . وإذا توغل النقد
 فأمسى لا ذعاً ، طرباً طرباً ورنّت ضحكتهن بريئة ، فى نظرهن على
 الأقل . وفادت إحداهن صاحبة الثوب الأزرق قائلة : ألا
 تشاركيننا فى الضحك ؟ ألا تسمعين ؟

— أنا اتخذتُ لى محلاً غتاراً قرب « الشوفير » ولذلك
 أصبحتُ مسؤولة عن سلامتهن ، وعلى أن أظلّ هادئةً لتلايحدث
 لنا « أكسيدان »

— بعد الشر ! إذا تحمّ « الأكسيدان » فليكن بعد
 وصولي إلى البيت سالمة . وهاتف وصلى والحمد لله ! فتستطيعين

وسط المرح الذى يحدث عادةً عند انفضاض مجلس من
 المجالس تنأثر الزائرون فى الردهة يهيمون بالانصراف مودعين
 أهل الدار وشاكرين لهم حفاوتهم ، متبادلين مع هؤلاء وأولئك
 التحية والمصافحة ، متواعدين فيما بينهم على الاجتماع فى فرصة قريبة
 أما ذلك الفتى فضى يتسلل خلسةً ، هرباً من كل شخص
 خطر وللتخلص منهم جميعاً : « والشخص الخطر » فى تلك الحال
 هو أى شخص قد يشتبك معه فى حديث ويصحبه إلى الخارج .
 لأنه يحتاج إلى الوحدة لا يكر عليه صفاء أحد ، لأنه فى تلك
 الحالة النفسية التى تبدو فيها الحياة طريفةً وتبدو فيها الخليفة
 وكأنها خرجت الساعة من يد الباري غضةً جديدة

خرج إلى الرصيف وجال نظره يبحث بين الناس والسيارات
 فاستقرت عيناه على خمس فتيات من اللاتي حضرن الاجتماع ،
 وقد أحطن بسيارة كبيرة أخذن يتوارين فى داخلها الواحدة
 بعد الأخرى ، فكانت الأخيرة فى التوارى صاحبة الثوب دى
 الزرق « الكهربائية » . فبعد الفتى ليرى منها جميع حركاتها
 فرأى فيما رأى أنها التفتت إلى وراء ، شأن من يبحث عن شئ
 أو شخص . وسرعان ما لمحت رأسه والتفت عيناه ببينية عن
 بعد . فأدركت أن نظره يتبعها ويرقبها ، وأدرك هو أنها تأخرت
 والتفتت لتبحث عنه . فما إن تلاقى نظرهما وفاجأها ذلك الإدراك
 حتى أعرض كل منهما على هيجل كأنما هو ينجعل بانكشاف
 أمره . وعند ما تحركت السيارة مندفعةً إلى الأمام أرسل الفتى
 نظره يشيها فى حرية واطمئنان

— هأنذا ! أنتظرني أم تبحث عني ؟

أقد وقع بما كان يخشاه ، ولحق به زميل لم يكن ليتحاشى
 مصاحبته أو يفتر من حديثه عادة . ولكن الآن ...

— هيا بنا إلى جروبي !

فتلكا الشاب قليلاً وقال : — إني على موعد

— أى موعد ؟ ألم تنفق عند ما جئنا هذه الدار على موافاة

الآن أن تستبدل بمكانك مكان داخل السيارة وبعد وقوف السيارة ونزول الفتاة التي كانت تتكلم ، حدثت مناقشة لاقناع حارة السواق بتغيير مكانها . فأبت مؤكدة أنها هنا على مايرام ، وأنها تريد حراستها إلى النهاية . واستأنفت السيارة السير والفتيات يضحكن من حارة السواق لأنها « كونسرفاتريس » وينصحن لها بأن تلبس العمامة للاندماج في هيئة كبار العلماء في الأزهر

كانت صاحبة الثوب الأزرق تسمع لهنّ ولا تسمع لهنّ . كانت إنها بعيدة عنهنّ وعن العالم بما فيه ومن فيه ، بعيدة عن النيل الذي يجري تحتها ، عن سحر الجزيرة المنتشر حولها ، عن جمال الغروب وقد تمازج فيه انهزام النور وإقحام الظلام . لقد حدث في ذلك الاجتماع شيء مدهش قلب الدنيا رأساً على عقب . وهو بعد شيء بسيط يكاد يكون عادياً ، وكأنها كانت تنتظره على غير معرفة منها

اتفق أن الفتى كان على مقربة منها في ذلك الصالون ، فصنع لها مثل ما صنع لغيرها ، ومثل ما يصنع كل رجل له ولو بمض الألام بأداب الاجتماع . كانت فتاة الدار تبذل جهدها مع معاونيها ومعاوناتها لارضاء الضيوف وقد تبيت كثيراً في القيام بمهمتها . فسارع ذلك الفتى إلى مساعدتها فجراً أمام صاحبة الثوب الأزرق طاولة صغيرة وضع عليها قندح الشاي وجال يقدم ما يصحب الشاي من قطع الحلوى الصغيرة الجافة . فتناولت صاحبة الثوب الأزرق قطعة ورفعت يصرها إليه في ابتسام ، وقالت : « مرسى » . وكان عليها أن ترد بنظرها في الحال إلى جارتها التي كانت تتحدث حديثاً طويلاً . ولكنها لم ترد نظرها ولم تخفضه . لأن نظرها ساررسولاً إلى أعماق عينيها ، إلى أعماق جوانحها ، إلى أعماق كيائها ، فاهتدى هناك إلى شيء كان يطلبه ، ولم تدر هي ماهيته . وكان وجهه جاذباً ونظرة جاذبة ، شأن الرجل عندما ينفه إلى أمر هام

فجمدت الانبسام على شفقتها ، وكان السر الذي وجدته فيها يسأل السر الذي بعث به نظره : « ماذا ؟ » . فغفل إليها أن سره يجيب : « أردت أن أنبهك فقط . . . لأنك نهيتي وأنت لا تعلمين »

لحظة لا غير ، لحظة لم ينتبه إليها أحد من المحيطين بها ،

ولكنها كانت طويلة مائة كالدهور . وتكررت تلك اللحظة عندما التفتت في الشارع فلمحته يشيعها ، وشعرت بالسرّ مقبلاً من نظره البعيد ، يتوغل في كيائها من جديد . وفي هذا الساء الجميل التهادى في رفق على هذه الشواطئ الفتاة ، هي لا تني شيئاً ولا ترى أحداً . الوجود كله تلخص في ذلك النظر وفي السرّ الذي يحتويه . على صفحة الماء المائجة نظر مليء بالسرّ . في القضاء حولها نظر مليء بالسرّ . في الغصون المتشابكة نظر مليء بالسرّ . في الأبعاد المترامية ، في ألوان الشفق ، في هبوب النسيم ، وبخاصة في صميم كيائها نظر مليء بالسرّ يهمس : أردت أن أنبهك ...

— أله مثل هذا النظر مع سائر النساء ؟

هرولت السيارة في شارع الجزيرة ولوت متحوّلة إلى ناحية الروضة لتعود إلى المدينة من شارع القصر العيني . وطول الطريق على صفحة الماء ، في امتداد السبل ، في رؤوس الأشجار ، في المركبات والسيارات ، في أشباح السابلة ، في واجهات المخازن ، في مصابيح الشوارع ، في كل مكان لم يكن هناك إلا ذلك النظر الواحد وصره السكون

— أهذه طريقته في النظر إلى النساء ؟

ووقفت السيارة فزلت صاحبة الثوب الأزرق مودعة صويحياتها ، وكأنها تتكلم وتتحرك مرغمة . ودخلت نخدها ، فاذا بالنظر ينتظرها هناك ، مع أنها لم تتخيل وجوده عندما غادرت هذا المكان قبل ثلاث ساعات

دنت من سرّاتها تتعرف فيها هيئتها فرسمت لها المرأة وجهه لا وجهها ، وأقبل النظر يتسرّب إلى كيائها مع سره . فتألمته ملياً وسألت :

— ألك مثل هذه النظرة مع غيري ؟

فلم تسمع لا من النظر ولا من نفسها الجواب أطالت التحديق في المرأة ، وقالت تخاطبه : — أين أنت الآن ؟ كيف تجري حياتك ؟ كيف تجري حياتك كل يوم ؟ ماذا أنت صانع بنظرك في هذه الدقيقة ؟

في تلك الدقيقة كان الفتى بين أحبابه عند جروبي ، وقد رفع كأس الوسكي إلى شفثيه ناظراً بعينين ناعستين إلى الغادة الجالسة قربه في ثوب عاجي ، وقائلاً يبطء :

— أشرب « سرّك »

دمي

الدعوة الفاطمية السرية

ضوء على موضوعها وغاياتها

للأستاذ محمد عبد الله عنان

تتمة

هذه خلاصة موجزة لتلك الدعوة الألحادية الذرية التي اضطلع بها لحساب الحاكم بأمر الله ذلك الداعي المناصر حمزة بن علي، ومما بلغت النظر بنوع خاص أن حمزة بن علي لم يفته خلال شرح مذهبه أن يدافع عن شذوذ الحاكم بأمر الله وتصرفاته المتناقضة، وأن يحاول أن يفسرها بما يلائم دعوته ويدعمها، أجل، لقد كان في تصرفات هذا الذهن الهائم المضطرب ما يميث على التأمل، وما يجب أن يحمل لأعلى الشذوذ والتخريف، ولكن على الحكمة والسمو إلى ما لا يرتفع الذهن العادي إلى فهمه وتعليل بواطنه، هكذا يقدم الينا حمزة تصرفات مولاه الحاكم؛ فإذا كان الحاكم قد ترك الصلاة والنحر، وإذا كان قد أبطل صلاة العيد وصلاة الجمعة بالأزهر، وأسقط الزكاة عن الناس، فمعناه تحليل ذلك للكافة^(١)، وإذا كان الحاكم يتبع أحياناً سياسة الانضهاد بالنسبة للنصارى واليهود، فذلك لأنه يريد أن يهلك المرتدين والمارقين، ومن يقى منهم يؤدون الجزية، وهم اليهود، ويجب عليهم وعلى النصارى المرتدين من التوحيد، وهم المنافقون أن يلبسوا أزياء خاصة، وأن يملقوا في صدورهم وآذانهم أنقلا خاصة من الرصاص^(٢)؛ وإذا كان الحاكم يؤثر النقش في مأكله وملبه وركوبه، فيركب الخمر مجردة عن الديباج والحلي الذهبية، فذلك لحكمة باطنة يؤولها الداعي بآيات من القرآن، ويفسرها بدلائل وضعية غريبة^(٣)، وإذا كان الحاكم يخرج من سرداب القصر إلى البستان، وإذا كان يرتاد بستان القنس وغيره من بساتين القاهرة ويطوف أحياناً في المدينة، فذلك أيضاً لحكم باطنة لا تتركها الكافة؛ وما يرتكبه أهل الفساد بجوار البساتين

التي يرتادها من النكر والفحشاء، إنما يرتكب في طاعته^(٤)، وما يرتكبه الحاكم من ضروب البطش والسفك؟ إنه مظهر لسلطة الحاكم «الآلهية» فهو بفنك بأ كبير الدولة دون خوف ولا حرج كما فعل مع حاجبه رجوان ووزيره ابن عمار ومع غيرها من الأكابر والزعماء؛ ثم هو يخرج بالليل دون ركب ودون سلاح، لا يخشى قنعة أو اعتداء، ويحمد كل ثورة تشهر عليه، وكثيراً ما ينفرد بنفسه في جب الصحراء دون خوف من أحد من عسكره أو بطاقته، وتلك أعمال وصفات ليست للبشر!

هكذا يفسر الداعي لنا أعمال الحاكم وتصرفاته المثيرة للدهشة؛ وما اعتبره المعاصرون شذوذاً وإسرافاً وجنوناً، وما يسمه التاريخ بعيسم التناقض والتخريف والاغراق، إنما هو في زعم الداعي السمو فوق مدارك البشر، والتجلى بصفات ليست للبشر؛ وهما يكن في ذلك التفسير من غلو وتخريف، فهو محاولة ذكية جريئة لتبرير ما لم تبرره الشرائع والمجتمع، وما لم يبرره التاريخ

ولا يقف حمزة بن علي عند الدعوة لسيده ومولاه، بل يدعو لنفسه أيضاً؛ فإذا كان الحاكم هو «الآله» ، فإن الداعي هو رسوله ونبيه؛ وعلى هذا فإن حمزة الذي يصف نفسه في معظم رسائله بهادى المستجيبين، ينتحل النبوة لنفسه صراحة، ويؤمن أن هذه النبوة قد تأيدت بالمعجزات التي أسبغها مولاه الحاكم عليه^(٥)؛ ألم يشترك عشرون من رجاله مع مائتين من عسكر خصومه، فلا يقتل من أصحابه سوى ثلاثة ويهزم الخصوم؟ ألم تنشب موقعة أخرى في المسجد بين قلة من أنصاره وكثرة من خصومه فينتصر أصحابه دائماً^(٦)؟ فهذه أعمال تخرج عن قدرة البشر، وهي من معجزات الداعي!

ويبدو من التواريخ التي يذيل بها الداعي رسائله أنها كتبت بين صفر سنة ٤٠٨ هـ، وأواخر سنة ٤٠٩ هـ. وكما أنف الداعي يصف لنا سنة ٤٠٨ هـ بأنها هي أول سني قائم الزمان (الحاكم)، فهو يصفها أيضاً بأنها أول سني «ظهور عبد مولانا ومملوكه هادى المستجيبين» ومعنى ذلك أن حمزة بن

(١) من ١٥٠ والظاهر أن بعض رجال اللهو والبناء العام كانت تقع بجوار

هذه البساتين (٢) من ٩٣٠ من المخطوط (٣) من ١٣٣

(١) من ٢٩ - ٣٤

(٢) من ١٠١ (٣) من ١٤٧، ١٤٨

بصفة خاصة والعقيدة الدينية بصفة عامة ، واستبدالها بفكرة فلسفية ترتفع فوق أفهام الكافة . بيد أن هذه الدعوة الألحادية العامة تنحرف في عصر الحاكم لتعمل على تحقيق فكرة خاصة هي « ألوهية » قائم الزمان أعني الحاكم بأمر الله ، وهي مع ذلك تجري مجراها العام في مجالس الحكمة بالقصر ودار الحكمة . وإنها لصفحة من أغرب صحف الثورة على الإسلام ؛ بيد أنها كانت ثورة سرية تقصد إلى غزو العقول والأفهام ، ولم تكن ثورة عنيفة تسحق كل شيء في طريقها بالقوة المادية كما كانت ثورة القرامطة ، وهذه الرسائل الكلامية القريبة التي يتركها لنا الداعي تاتي ضياء على كثير من التفاصيل الخاصة التي كانت ترتبط بالدعوة السرية الفاطمية ، ويفتن الدعاة في سبكها وتنظيمها . ولقد نظمت الدعوة الفاطمية قبل عصر الحاكم بأمر الله بكثير ؛ ومنذ عصر العز لدين الله ولده العزير تعقد مجالس الحكمة ؛ ولكنها كانت عندئذ علنية ، وكانت فقهية تجري المحاضرة فيها في فقه آل البيت ومبادئ الشيعة ؛ وكانت الخلافة الفاطمية يومئذ تتشع بشعار الأمامة الإسلامية على أنها من حق الفاطميين وراثتهم الخالص ، وعلى أنها عنوان الزعامة الشرعية من الوجهتين السياسية والدينية ، ولكن هذه الدعوة الدينية السياسية ما لبثت أن تطورت بسرعة ، واتخذت صبغتها الألحادية المفرقة في عصر الحاكم بأمر الله . ومن الغريب أن يكون الحاكم ، ذلك الدهن الهائم المضطرب ، هو القائم بأعظم دور في تغذية هذه الحركة وبثها ، وهو النشء لدار الحكمة التي لبثت مبعثها وملاذها عصرًا ، بيد أن هذا الأغراق ذاته كان ضربة شديدة للدعوة الفاطمية ، لأنه جعلها وقفًا على رهط من الدعاة الفاسرين الخبيثاء ، وباعد بينها وبين الكافة ، وأسبل عليها ألوانًا خطيرة من الرعب والألحاد ، ولهذا فقدت الدعوة الفاطمية غير بعيد قوتها وأهميتها وإن كانت مجالس الحكمة قد استمرت بعد ذلك حتى أوائل القرن السادس

ونلاحظ من جهة أخرى أن معظم أولئك الدعاة الذين اضطلموا يث هذه المبادئ والتعاليم الألحادية في مصر لم يكونوا من المصريين ، وإنما كانوا من الأجانب الذين اجتذبتهم الخلافة الفاطمية ببهاؤها ومشاريعها السرية ؛ وقد ذكر لنا حمزة بن علي أسماء بعض أقطاب الدعاة مثل علي بن عبد الله اللواتي ، ومبارك

على بدأ القيام بدعوته في أوائل سنة ٤٠٨ هـ ؛ ونستدل أيضًا من تعاقب التواريخ في هذه الرسائل الثمانية أنها تكون وحدة متصلة قائمة بذاتها ؛ وهذه الرسائل هي متن الدعوة وهي ذروتها ؛ وقد استمر حمزة في تنظيم دعوته وبثها تحت رعاية الحاكم وإشرافه حسبما ينوء في بعض رسائله ؛ ولكن الحاكم زهق غيلة في شوال سنة ٤١١ هـ فإذا حدث لتلك الدعوة بعد ذهابه ؛ لقد كان اختفاء الحاكم بتلك الصورة الفجائية الغامضة مستحق جديدًا للدعاة ، فزعم بعضهم أنه اختفى ليظهر في عصر آخر ، أو أنه رفع إلى السماء ، وأن في هذا الاختفاء ذاته ما يؤيد الزعم بألوهيته^(١) وقد استمرت هذه الدعوة الألحادية بعدمصرع الحاكم عصرًا آخر ، وإن كانت قد اتخذت سبلاً ومواطن أخرى ، وأمامنا مجموعة أخرى من تلك الرسائل الألحادية هي التي أشرنا إليها فيما تقدم^(٢) ؛ ويبدو من موضوعها وأسلوبها وألفاظها أنها من تأليف حمزة بن علي ذاته ؛ وقد ذلت بتواريخ وضعها - في جمادى الآخرة من سنة ولحق العاشرة ، وفي صفر سنة إحدى عشرة من سنة قائم الزمان ، وفي السنة الرابعة عشرة من سنة قائم الزمان . . . الخ ؛ وعهد قائم الزمان يبتدىء كما تقدم في سنة ٤٠٨ هـ ، وعلى ذلك تكون هذه الرسائل قد كتبت بين سنة ٤١٨ هـ وسنة ٤٢٢ هـ ، ويكون حمزة بن علي قد استمر قائمًا بدعوته الألحادية إلى هذا التاريخ أو بعده بقليل ؛ ولم تنته الدعوة بمصرع الحاكم بأمر الله ، ولكنها استمرت تغذيتها قوى وعناصر أخرى ولقد كانت هذه الدعوة الألحادية بلا ريب جزءًا من الدعوة الفاطمية السرية ، ولكنها اتخذت في عصر الحاكم بأمر الله صورة خاصة ، وانحرفت عن غايتها العامة لتعمل على تحقيق غاية خاصة . وقد نقل البنا القريري بيانًا شافيًا عن هذه الدعوة السرية الشهيرة ومراتبها التسع^(٣) ، وهي في مجموعها فكرة إلحادية فلسفية نظمت في مراتب متعاقبة للعمل على هدم العقيدة الإسلامية

(١) راجع ابن خلكان - ج ٢ ص ١٦٧

(٢) هي المخطوطة بدار الكتب رقم ٣٥ عقائد النحل

(٣) المخطوط - الطبعة الأهلية ج ٢ ص ٢٢٦ وما بعدها . وقد ترجم المستشرق كازانوفا هذا اليات إلى الفرنسية ونشره بعنوان Doctrine Secrète des Fatimides « التعاليم السرية الفاطمية » - وذلك في مجلة الباحث الأثرية الشرقية B. d'Archeologie Orientale وقرن ترجمته يبعث شذوهر عن دعوة القرامطة والاسماعيلية ، ولكنه لم يظن إلى رسائل الدعاة الفاطميين ولم ينتفع بها

حمزة كان يقف من الدرزي موقف الامام والأستاذ ، وأن الدرزي خرج على تعاليمه ومبادئه ، واستعمل بعد ذلك بإنشاء فرقة - الدروز - في الشام ، فهو المؤسس إذن لمذهب الدروز ، وقوامه مزيج من نظرياته وتعاليمه ، ونظريات حمزة وتعاليمه ، ومن الصعب أن نجد ما لكل من الداعين في إنشاء هذا المذهب الغريب من المبادئ والنظريات ، بل من الصعب أن نعين منهما الأصل والناقل ؛ بيد أن بعض النظريات الأساسية التي يعرضها حمزة في رسائله ما زالت قواماً لمذهب الدروز مثل القول بحلول الروح القدس في شخص الحاكم ، واعتباره « قائم الزمان » ؛ ثم إن التاريخ الذي يتخذه حمزة لبداية هذه الدعوة هو سنة ٤٠٨ هـ (١٠١٧ م) وهي نفس السنة التي اتخذها الدروز بدأ لتاريخهم المقدس ؛ وعلى ذلك فإذا كان الدرزي هو الذي أسس فرقة الدروز ، فإن تعاليم حمزة أثر كبيراً في صوغ هذا المذهب

ولا ريب أن حمزة بن علي كان نموذجاً قوياً لأولئك الدعاة ؛ ففي تفكيره وآرائه وشروحه ما يشهد بكثير من الذكاء والبراعة ؛ ولكن لإنشاء دين جديد وعقيدة جديدة والدعوة إلى « ألوهية » بشر ، محاولة تقصر عنها جهود أذكي الدعاة وأقوام ؛ ومن ثم فأنا نلصق في آرائه وتدليله كثيراً من ضروب التناقض والضعف ، ونراه يلجأ إلى الرموز والخلفاء كما أعيت الحجة ، ولا يحمل هذا المزيج الذي يقدمه إلينا من الشروح والأساطير اليهودية والنصرانية والإسلامية كثيراً من طابع الابتكار والطرافة ، ثم هو فوق ذلك يقدم إلينا رسائله في أسلوب ركيك ينم عن ضعف بيانه العربي ؛ ومع ذلك فإن هذا التراث الذي انتهى إلينا من جهود الدعاة يلقى كثيراً من الضياء على أسرار الدعوة الفاطمية وغاياتها ، وهو بذلك يعتبر من الوجهة التاريخية وثيقة لها قيمتها وخطورتها (٢)

محمد عبد الله عنانه
المحامي

(٢) نرى أن تشير هنا إلى مجموعة ثالثة من الرسائل الألحادية التي انتهت إلينا من آثار العصر الفاطمي ، وهي تحفظ بدار الكتب تحت رقم ٢٠ عقائد النحل . وهي بلا عنوان ولا خاتمة ، غير أنه يبدو من قراءتها أنها ترتبط أشد الارتباط بما تقدم من الرسائل ؛ وفي رأينا أنها ليست من تأليف حمزة بن علي لاختلاف أسلوبها ولهجتها عن الرسائل الأخرى ؛ ويلوح لنا أنها من كتابة أحد صفار الدعاة ؛ وفيها نرحب لبعض الحلال والمائل كالصدق والدعاء والتبشير والنية . . . الخ ؛ وبعض الوقائع التي حدثت للدعاة ؛ وهي في غاية من الركاكة والضعف من حيث التفكير والأسلوب

بن علي ، وأبو منصور البردعي ، وأبو جعفر الحبال ، هذا عدا أخرم ومحمد بن اسماعيل الدرزي السابق ذكرهما ؛ ولم يحسن صريون استقبال هؤلاء الدعاة الخطرين ، بل قاومهم ، وفتكوا بهم في أحيان كثيرة ، أو اضطروهم إلى الفرار ؛ ولم يستطع واحد منهم أن ينشئ له بمصر فرقة حقيقية من الأنصار والمؤمنين ، وإن كان الدرزي قد استطاع أن ينشئ له بالشام فرقة جديدة هي طائفة دروز التي ما زالت قائمة حتى اليوم

وهنا تبرز نقطة ما تزال موضع الجدل ، وهي من هو مؤسس مذهب الدروز الحقيقي ؟ وماذا كان نصيب حمزة بن علي في إنشائه ؟ والعروف أن بعض المستشرقين ، ومنهم ديساسي ، يعتبرون أن حمزة هو مؤسس المذهب الحقيقي ، لأن كثيراً من تعاليمه ورسائله تتخلل في كتب الدروز المقدسة (١) ، وقد أشكل على بعضهم فهم مزاعم حمزة ، فاعتقد أنه هو الذي يحمل لقب « قائم الزمان » الذي يتردد في رسائله ودعواته ، في حين أنه صريح في إسناد هذا الوصف للحاكم بأمر الله . والواقع أن فرقة الدروز تنسب قبل كل شيء إلى الدرزي ، وهو الداعي محمد بن اسماعيل الذي تقدم ذكره ، وفي بعض رسائل حمزة ما يلقى شيئاً من الضياء على نصيبه الحقيقي من الدعوة ؛ ومن المرجح أن الدرزي سبق حمزة في القدوم إلى مصر ، وفي الدعوة إلى « ألوهية » الحاكم بأمر الله كما قدمنا ؛ ولكن الظاهر أيضاً أن حمزة ما لبث أن نفوذ عليه وفاز دونه بالزعامة والقيادة ، وأن خصومة نشبت بينهما كان الظاهر فيها هو حمزة . ويشير حمزة إلى ذلك في رسائله الرابعة الموسومة بالفاية والنصيحة حيث يحمل على الدرزي الذي هو « نشكين » (وهو لقب تركي يطلق على الدرزي ويعرف به) ويقول إنه « تنطرس على الكشف بلا علم ولا يقين ، وهو السيد الذي سمعتم بأنه يظهر من تحت ثوب الامام ، ويدعى منزلته . . . وكان من جملة المستجيبين حتى تنطرس وتجر وخرج من تحت الثوب ، والثوب هو الداعي والستره التي أمره بها إمامه حمزة بن علي الهادي إلى توحيد مولانا جل ذكره » ثم يقول إن الدرزي أنكر التعاليم وتمرد وأثار للجدل بينهما ، وغيره ما كان يضربه من زغل الدنانير والدرهم (١) ، ويبدو من ذلك جلياً أن

(١) راجع دائرة المعارف الإسلامية في كتابي «درزي» و«حمزة» .
ولدى ساسي كتاب في عقائد الدروز عنوانه Exposé de La Religion
des Druzen

الليث بن سعد

محدث مصر وفقهها ورئيسها *

للأستاذ علي الطنطاوي

قال الامام الشافعي : الليث أنفقه من مالك
إلا أن أصحابه لم يقوموا به
وقال الامام أحمد : ليس في أهل مصر
أصح حديثاً من الليث

عَلِمَ شامخ من أعلام الاسلام ، وإمام من أئمة الدين ،
وأحد أفراد الدنيا علماً وذكاءً ، ونبلاً ورفعةً ، وسخاءً وكرماً ؛
أجمعوا على أنه عدل مالك في الفقه ، وتقديره في الاجتهاد ، وأنه
لمصر مثل مالك للمدينة : لا يفتي ومالك في المدينة ، ولا يفتي
والليث في مصر وهو بعد أعظم جاهاً من مالك ، وأكثر مالاً
وأسخى يداً ، وأجزل عطاء . . . يَسُدُّ أن الله قَبَضَ لمالك من
دُونِ علمه ، وكتب مسائله ، وحرَّرَ مذهبه ، فماشَ ونما واتسع ،
وكثر أتباعه ومقلدوه ، واندثر مذهب الليث ونسي اسمه ، فلا
يذكره إلا المشتغلون بالرواية الاسلامية ، المنقطعون لدراستها ،
الماكفون على كتبها . . .

وما مثل الليث بالذي يُنسى ، وما كان الليث نكرة في الرجال ،
ولئن أنكره اليوم بعض الشباب أو جهلوا قدره ، أو شغلهم

* جُمِعَ هذه الترجمة من :

- ١ - الرحمة النبية لابن حجر (ص ٢) ٢ - تاريخ بغداد (ج ١٣ ص ١)
- ٣ - وفيات الأعيان (ج ١ ص ٥٥٤) ٤ - تهذيب تاريخ ابن عساكر
(مخطوط في المكتبة العربية بدمشق ج ١٤ ص ١٨١) ٥ - التاريخ الصغير
للبن خباري (ص ٢٠٠) ٦ - الانساب للسماعى (ص ٤٣٥) ٧ - تاريخ
الكندى (ص ١٢٨ وغيرها) ٨ - تهذيب التهذيب (ج ٨ ص ٤٩٥)
- ٩ - تذكرة الحفاظ (ج ١ ص ٢٠٧) ١٠ - دول الاسلام للذهبي (ج ١
ص ٨٨) ١١ - امرأة الحفاني لليافعي (ج ١ ص ٣٦٩) ١٢ - النيباج
للذهب لابن فرحون (ص ٢٩) ١٣ - حياة الحيوانات للدميري (ج ٢
ص ٣٥٠) ١٤ - حسن المحاضرة للسيوطي (ج ١ ص ١٣٤) ١٥ - خلاصة
التهذيب للخزرجي (ص ٣٢٣) ١٦ - معجم البلدان (ج ٧ ص ٥٨)
- ١٧ - تاريخ الخلفاء (ص ١١٢) ١٨ - تهذيب الأسماء للنووي (ج ٢
ص ٧٤) ١٩ - الأعلام للزركلي (ص ٨٢٢) وقد تركنا الأساس
اختصاراً فن شاء فليرجع في معرفتها إلى هذه الصفحات

عنه وعن أمثاله «أندره جيد» وهذا الآخر . . . «بول قاليري»
فلقد عرف له الأولون فضله وعلمه ، وسموه ورفعته . فماش رئيساً
في العلماء ، مقدماً عند الخلفاء ، مطاعاً عند الولاة ، مبهجاً عند
الخاصة ، موقراً عند العامة ، وازدحمت عليه النعم ، وأقبلت عليه
الخيرات ، ودنت منه الآمانى ، فأوقى العلم والعقل والصحة والمال
والسيادة والجاه ، وأوقى مع هذا كله نفساً أكبر من هذا كله ،
فما التفتت إليه ، ولا تمسكت به ، ولا شغلها عن دينها وتقواها .
مالت إليه الدنيا لمال عنها ، ومنح من كل نعمة أوقاها فما
قصر في شكر ، ولا زهد في أجر ؛ وكان سيد مصر ، أمره
قبل أمر الولاة ، وحكمه فوق حكم القضاة ، فما اقتنص بذلك
دنياه ، ولا تخميص عليه في بطن ولا فرج ؛ وكان دخله بين عشرين
وثمانين ألف دينار في العام ، فما كثر بيضاء ولا صفراء ، ولا منعها
فقيراً ، ولا أمسكها عن ذى حاجة ، فأطبق العلماء على إجلاله ،
واتفق المصنفون على الثناء عليه ، وعقدت القلوب على حبه ،
وأجمع الناس على احترامه

اسمه وأصدر ومولده :

هو الليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهمي . كان أبوه من
موالي قريش ، ثم افترض في بني قهم (وهم بطن من قبس
عَيْلَان خرج منهم جماعة من العلماء) وتبعه الليث بعده ، فكان
اسمه في ديوان مصر ، في موالي بني كنانة من قهم ؛ وقيل كان
مولى خالد بن ثابت بن ظاعن الفهمي
وكنيته أبو الحارث

ولد في قرقشندة^(١) (قرية بأسفل مصر على أربعة فراسخ
من القسطنطينية) فهو مصرى المولد والنشأ ، وأصل أسرته من
أصهبان . قال الليث : نحن من أهل أصهبان ، فاستوصوا بهم
خيراً ، وقيل إنهم من الفرس ، ولم يصح ذلك

وكان مولده يوم الجمعة ١٤ شعبان سنة ٩٤ ، قال الليث :
قال لي بعض أهلي : إني ولدت سنة اثنين وتسعين ، والذي أوقن
به أني ولدت سنة أربع وتسعين

(١) هكذا سماها ياقوت وابن حجر والسماعى وغيرهم ، وفي القاموس
وفيات الأعيان وحياة الحيوان وغيرها قرقشندة (باللام) قلت : واليهما ينسب
(القفشندى) صاحب (صبح الأعمر)

شيرة :

قال أبو نعيم الأصبهاني (في حلية الأولياء) : أدرك الليث نيفاً^(١) وخمسين من التابعين

سمع الليث بن عاصم من يزيد بن أبي حبيب^(٢) وجعفر بن ربيعة^(٣) والحارث بن يعقوب^(٤) وعبيد الله بن أبي جعفر^(٥) وخالد بن يزيد^(٦) وخير بن نعيم^(٧) وسعيد بن يزيد^(٨)

وحج الليث سنة ١١٣ وكان عمره تسعة عشر أو عشرين ، فسمع في حجته تلك من عطاء بن أبي رباح^(٩) وهشام بن عمرو^(١٠) ويحيى بن سعيد الانصاري^(١١) وأبي الزبير المكي^(١٢) وعبد الله ابن أبي مليكة^(١٣) وعمرو بن شعيب^(١٤) وقنادة^(١٥) وعمرو بن

(١) قلت : والأصح أن يقال أدرك خمسين نيفاً لأنها لا ترد إلا بعد العدد كما في اللسان

(٢) هو يزيد بن سويد الأزدي المصري . حقى مصر وأول من أظهر فيها علوم الدين والفقه وكان نوبياً أسود حجة عظاماً لأحدث توفى سنة ١٢٨ (٣) هو جعفر بن ربيعة بن شرحبيل بن حسنة الكندي وثقه أحمد وأبو زرعة توفى سنة ١٣٦

(٤) هو الحارث بن يعقوب (مولى قيس بن سعد بن عباد) للمصري وثقه ابن معين وكان عابداً يقوم الليل كله توفى سنة ١٣٠

(٥) هو عبيد الله بن أبي جعفر الكوفي بالولاء المصري الفقيه أحد الأعلام . قال ابن سعد : هو فقيه زمانه ، وكان عالماً عابداً زاهداً توفى سنة ١٣٦ (٦) هو خالد بن يزيد الجعفي بالولاء المصري الاسكندراني وثقه النسائي توفى سنة ١٣٩

(٧) هو خير بن نعيم بن مرقط الحضرمي قاضي مصر وقاضي بركة توفى سنة ١٣٧ (٨) هو سعيد بن يزيد الحضرمي الاسكندراني وثقه أحمد وابن معين

وكان من المباد المحتهدين توفى بالاسكندرية سنة ١٥٤ (٩) هو عطاء بن أسلم بن صفوان تابعي من أجلاء الفقهاء ولد في جند باليمن ونشأ في مكة فكان مفتي أهلها ومحدثهم . قال ابن سعد : انتهت إليه الفتوى بمكة ، وقال أبو حنيفة : ما قبلت أفضل من عطاء ، وقال ابن عباس وقد سئل عن شيء : يا أهل مكة تجمعون على وعندكم عطاء ؟ قيل إنه حج أكثر من ٧٠ حجة توفى سنة ١١٤

(١٠) هو هشام بن عمرو بن الزبير بن العوام أحد الأعلام ومن أكابر أهل الحديث ولد بالمدينة ورحل إلى بغداد فتوفى فيها سنة ١٤٦

(١١) هو يحيى بن سعيد بن قيس بن عمرو الأصبهاني البخاري قاضي المدينة . قال ابن سعد : كان ثقة حجة كثير الحديث ، وكان يوازي الزهري في الكثرة ، قال أحمد : هو أثبت الناس توفى سنة ١٤٣

(١٢) هو محمد بن مسلم بن تدرس المكي أحد الأئمة وثقه ابن معين والنسائي وابن عدي توفى سنة ١٢٨

(١٣) هو عبد الله بن عبد الله بن زهير (وهو أبو مليكة) بن عبد الله بن جديان أدرك ثلاثين من الصحابة وولاه ابن الزبير قضاء الطائف مات سنة ١١٧

(١٤) هو عمرو بن شعيب بن عبد الله بن عمرو بن العاص تزيل الطائف وثقه النسائي وحقق البخاري سماعه من جده عبد الله توفى سنة ١١٨

(١٥) هو قنادة بن دعامة بن قنادة الدوسي البصري مفسر حافظ

دينار^(١) ونافع^(٢)

قال الليث : حججت أنا وابن لهيعة^(٣) فرأيت نافعاً مولى ابن عمر فدخلت معه إلى دكان علاف ، فقال : من أين ؟ قلت : من أهل مصر ، قال : ممن ؟ قلت : من قيس . قال : ابن كم ؟ قلت : ابن عشرين ، قال : أما لحيتك فالحية ابن أربعمين ! وحدثني . فمر بنا ابن لهيعة ، فقال من هذا ؟ قلت : مولى لنا فلما رجعنا إلى مصر ، جملت أحدث عن نافع فأنكر ذلك ابن لهيعة ، وقال : أين لقيته ؟ قلت : أما رأيت العبد الذي كان في دكان العلاف ؟ هو ذاك !

وخرج الليث إلى العراق سنة ١٦١

قال أبو صالح^(٤) : خرجنا معه من مصر في شوال وشهدنا الأنصبي في بغداد ، وقال لي الليث ونحن في بغداد : سئل عن قطعة بني جدار ، فإذا أرشدت إليها فاسأل عن منزل هشيم الواسطي^(٥) فقل له : أخوك ليث المصري بقرئك السلام ، ويسألك أن تبعث إليه بشيء من كتبك

فلقيت هشيماً فدفعت لي شيئاً ، فكتبنا منه وسمعت مع الليث ، وكان الليث قد كتب من علم الزهري^(٦) كثيراً ، قال : فأردت

خبراً أن قال أحمد : قنادة أحفظ أهل البصرة وكان مع علمه بالحديث رأساً في اللغة وأيام العرب . قال ابن السيب ، ما أظننا عراقى أحفظ من قنادة . احتج به أرباب الصحاح توفى سنة ١١٧

(١) هو عمرو بن دينار الجعفي بالولاء المكي أحد الأعلام قال ابن مسر : ثقة ثقة ثقة سنة ١٢٥

(٢) هو نافع المدني أبو عبد الله من أئمة التابعين بالمدينة كان علامة متفهماً على رياسته ، كثير الرواية للحديث ، ثقة ، وهو دليلي الأصل مجهول النسب أصحابه عبد الله بن عمر صفيراً في بعض منازلهم ، ونشأ بالمدينة وأرسله عمر بن عبد العزيز إلى مصر ليعلم أهلها الدين . توفى سنة ١٢٠

(٣) عبد الله بن لهيعة بن قرقان الحضرمي قاضي الديار المصرية . قال الامام أحمد : محدث مصر ابن لهيعة . وقال سفيان الثوري : عند ابن لهيعة الأصول وعندنا المروء . ولى قضاء مصر للنصور العباسي سنة ١٥٤ فأجرى عليه ٣٠ ديناراً كل شهر فأقام عشرين وصرف سنة ١٦٤ واحترق داره وكتبه سنة ١٧٠ فبث إليه الليث بألف دينار . مات ١٧٤

(٤) هو كاتب الليث عبيد الله بن صالح الجعفي بالولاء . قال أبو زرعة حسن الحديث وغلظه غيره توفى سنة ٢٢٣

(٥) هو هشيم بن نصر بن أبي حازم الواسطي تزيل بغداد ، حافظ ، كان محدث عصره ، لزمه الامام أحمد أربع سنين توفى سنة ١٨٨

(٦) هو محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب الزهري القرشي المدني تابعي جليل وإمام علم ، كان عالم المجاز والشام وكان آية في الحفظ حتى أنه قال : ما استودعت قلبي شيئاً فنسيت . قال الليث : ما رأيت

من ليث ، وما كانت خصلة يتقرب بها الى الله عز وجل إلا كانت تلك الخصلة في الليث

وقال أبو يعلى الخليلي : كان إمام وقته بلا مدافعة
وقال يحيى بن بكر : ما رأيت فيمن رأيت مثل الليث ،
وما رأيت أكمل منه ؛ كان فقيه البلد ، عربى اللسان ، يحسن
القرآن والنحو والحديث والشعر والمذاكرة (الى أن عدت خمسة
عشرة خصلة) ما رأيت مثله

وقال : الليث أفقه من مالك ، ولكن كانت الخطوة لمالك
وقال سعيد بن أبي أيوب^(١) : لو أن مالكا والليث اجتمعا
كان مالكا عند الليث أبكم ، ولباع الليث مالكا فيمن يريد
وسئل أبو زرعة^(٢) : الليث يحتاج بحديثه ؟ قال : أى لعمري
وقال يحيى بن معين^(٣) : ثبت

وقال يعقوب بن شيبة^(٤) : ثقة وقال مثل ذلك محمد بن سعد^(٥)
وقال النووي^(٦) (في تهذيبه) : أجمعوا على جلالته وأمانته
وعلمه مرتبته في الفقه والحديث
قالوا : وكل ما في كتب مالك من قوله (وأخبرني من أرضي
من أهل العلم) فانما يبنى به الليث بن سعد

البقية في العدد القادم على المنظار

(١) هو سعيد بن أبي أيوب الخزاعي بالولاء وثقه ابن معين وأبو زرعة
مات سنة ١٦١ هـ ، والمضى أن مالكا على بيانه وجلالة قدره وطول باعه ، دون
الليث ، وإلا فذاك معروف قدره ، وعلم منزله ، ولم يقصد ابن أبي أيوب
انتقاصه ولا الخط من شأنه ، رضى الله عنهم أجمعين

(٢) هو عبيد الله بن عبد الكريم الخزاعي بالولاء الرازي الحافظ
أحد الأعلام والأئمة . قال أحمد : ما جاوز الجسر أحفظ من أبي زرعة . وقال
أبو حنيفة : كل حديث لا يعرفه أبو زرعة فليس له أصل ، روى أنه يحفظ
عشرة آلاف حديث في القرآن . قال أبو حاتم : ما خلف يده مثله . مات
سنة ٢٦٤

(٣) يحيى بن معين النبطي البغدادي الحافظ الامام العلماء مات سنة ٢٣٣
بالمدينة وحمل على أعواد النبي صلى الله عليه وسلم ونودي بين يديه : هذا
الذي يذب الكذب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
(٤) يعقوب بن شيبة السدوسي البصري من كبار علماء الحديث له
السند الكبير ما صنف مستند أحسن منه ولم يمه وهو مئات من الأجزاء
كان يشتغل في تبليغه عشرات من الوراقين مات سنة ٢٦٢

(٦) محمد بن سعد بن منيع الزهري بالولاء مؤرخ تفتن حفاظ الحديث ،
كان كاتب الواقدي ، أشهر كتبه الطبقات التي طبع في أوروبا ، مات سنة ٢٣٠
(٧) هو الامام الكبير يحيى الدين النووي من كبار أئمة الشافعية وصاحب
التصانيف الكثيرة الجليلة توفي ١٤ رجب سنة ٦٧٦

أن أركب البريد اليه الى الرصافة نجت ألا يكون ذلك لله فتركته
أى إنه آثر أن يروى عنه بالواسطة خشية أن يكون في ذهابه
اليه وسماعه منه حظ تقسى ، فلا يكون ذلك خالصا لله وحده
وسمع من سعيد المقبرى^(١) ويونس بن يزيد^(٢) وغيرهم وسمع
منه خلق كثير

منزلة عند العلماء

قال الامام أحمد بن حنبل : ما في هؤلاء المصريين أثبت من
الليث ، لا عمرو بن الحارث^(٣) ولا أحد . ثم قال : الليث بن
سعد ؟ ما أصح حديثه ، وجمل يثنى عليه
فقال رجل لأبي عبد الله (يعني أحمد) . إنسان ضمه
فقال : لا يدري

وقال مرة : ليس فيهم (أى أهل مصر) أصح حديثا من
الليث وعمرو بن الحارث يقاربه

وقال الامام الشافعي : الليث أفقه من مالك ، إلا أن أصحابه لم
يقوموا به ، أى لم يدونوا علمه ، ولم يحرروا مذهبه فضاخ وانذر
وقال : ما فائني أحد فأسفت عليه ما أسفت على الليث وابن
أبي ذئب^(٤)

وقال ابن جبان^(٥) (في النقات) : كان من سادات أهل
زمانه فقها وورعا وعلما وفضلا وسخا

وقال ابن أبي مريم^(٦) : ما رأيت أحدا من خلق الله أفضل
حالاً قط أجمع من ابن شهاب ، وقال مالك : لم يكن في الناس له نظير توفي
سنة ١٣٤

(١) هو سعيد بن أبي سعيد المقبرى المدني ثقة جليل توفي سنة ١٢٤
(٢) يونس بن يزيد الأموي بالولاء وثقه النسائي وغيره توفي سنة ١٥٩
(٣) هو عمرو بن الحارث بن يعقوب الانصاري مولى قيس بن سعد
ابن عباد . القبة المصري القرى أحد الأئمة مات سنة ١٤٨

(٤) هو محمد بن عبد الرحمن بن المقرئ القرشي الماصري المدني أحد
الأئمة الأعلام . قال أحمد بن حنبل : وهو أصلح وأورع وأقوم بالحق
من مالك : ولما حج المهدي دخل مسجد النبي صلى الله عليه وسلم فقال له
رجل : قم فهذا أمير المؤمنين ، فقال ابن أبي ذئب إنما يقوم الناس لرب العالمين .
فقال المهدي : دعه لقد قلت كل شجرة في رأسى ، مات سنة ١٥٩

(٥) هو محمد بن جبان التميمي الحافظ إمام عصره صنف تصانيف لم
يسبق إلى مثله ، وكان من أوعية العلم في اللغة والفقه والحديث والوعظ ومن
علاء الرجال ، وكان على قضاء مصر قد زمانا مات سنة ٤٥٣

(٦) هو يزيد بن أبي مريم مالك السلولى البصري وثقه ابن معين
وأبو زرعة مات سنة ١٤٤

قصيدة تلريحية خطيرة

أهل غرناطة يستغيثون السلطان بإيزيد

في أوائل القرن السابع الهجري ذهبت ربح الموحدين من الأندلس، ونشأت دولة بني نصر أو بني الأحمر في بقية الأحداث من الدولة الإسلامية العظيمة - الجنوب الغربي من الجزيرة الكبيرة جزيرة الأندلس. وثبت بنو الأحمر على قراع الخطوب، ونزال الكوارث خساً وستين ومائتي سنة. ثم ذهبت الصولة وهالت الدولة، وأناخت الوحشة على العقل الأخير للحضارة الإسلامية هذا فجر اليوم الرابع من ربيع الأول سنة ٩٨٧، وهذا أبو عبد الله الشقي يسير في خمسين فارساً ليسلم مفاتيح الحمراء إلى فردينايد وإزابيلا

وكان المسلمون قد استوثقوا لدينهم وأنفسهم وأموالهم، وأخذوا على الأسبان من الشروط ما شاءوا. وبذل لهم الأسبان من المهود والأيمان ما جعلوه حبالاً إلى السيطرة والقتل واللبس والأكراه على التنصر

اشتراط المسلمون زهاء ستين شرطاً يكفل لهم الوفاء بها سلامة شاملة، وطمانينة عامة. واشتراطوا أن يقبل شروطهم زعيم النصرانية باباً رومية

ومدهو إلا أن ظفر الأسبان بمدوم حتى استباحوا تقص المهود، والاعراق في المدوان والظلم والنهب والقتل والأكراه على التنصر. فلما استيأس المسلمون ناروا بمدوم المرة بعد المرة يؤثرون الموت الوحشي على الموت البطيء، وما زال بهم القتل والاستعباد والتشريد والنفي حتى جلا آخرهم عن البلاد عام ١٠١٧ من الهجرة

وقد استعرج مسلمو الأندلس ملوك المسلمين، فلم يعرضهم أحد إلا خير الدين باشا قائد الأساطيل الثمانية في عهد السلطان سليمان، فقد أمدم في إحدى ثورتهم بجند نصرهم على عدوم ومكنوا لهم الرحيل، غملت السفن منهم سمين ألفاً إلى أفريقيا وكان المسلمون أرسلوا وقد استغث السلطان بإيزيد الثاني العثماني، وببشوا بقصيدة بثوابها شكواهم، وعددوا ما أصابهم في

أنفسهم ودينهم. وهي قصيدة طويلة ننشرها اليوم على صفحات الرسالة، معترفين بالفضل للشيخ الجليل العلامة الشيخ خليل الخالدي الذي كتبت في الرسالة عنه مرّتين. جمعنا بالشيخ الكريم أحد المجالس في حلوان شهر رمضان الماضي. فسأله بعض الحاضرين، وهو يفيض في حديثه، عن كتاب عن المدافع كتبه أحد الأندلسيين فحدث عنه وقال: وكانوا يسمون المدافع الألقاض، وقد قال قائلهم:

وجاءوا بألقاض عظام كثيرة تهدم أسوار البلاد النيمة وهذا البيت من قصيدة بعث بها أهل غرناطة إلى السلطان بإيزيد. فاستشهدناه ما يحفظ منها فأشدد ثلاثة وثلاثين بيتاً وقال: إن القصيدة طويلة تجاوز مائة بيت، وإنها عنده، قد نسخها في مدينة فاس. فسالناه أن يرسلها إلينا حين يمود إلى القدس

وقد أتمجز الشيخ حفظه الله وعده، فأرسل القصيدة لننشر في مجلة «الرسالة». ويتبين من القصيدة أنهم استنابوا السلطان من قبل فكتب إلى الأسبان فلم يأبهوا لما كتب، وأن ملوك مصر أرسلوا رسلاً قادمي الأسبان أن المسلمين تنصروا يختارين، وسلوكوا في الزور ما نعهده اليوم في السياسة الأوربية

ولسنا ندري ما كان جواب السلطان بإيزيد على هذه الدعوة الملهوفة والقصيدة الباكية. فمن عرف شيئاً في هذا فليخبرنا مشكوراً
عبد الوهاب عزازم

القصيدة ومقرضها

ومما كتبه بعض أهل الجزيرة بعد استيلاء الكفر على جميعها للسلطان أبي يزيد خان العثماني رحمه الله مانعه بمد سطر الافتتاح «الحضرة البلية، وصل الله سماتها، وأعلى كلمتها، وسدد أقطارها، وأعز أنصارها، وأذل عداها. حضرة مولانا، وعمدة ديننا ودينانا، السلطان الملك الناصر، ناصر الدنيا والدين، سلطان الاسلام والمسلمين، قاتم أعداء الله الكافرين، كهف الاسلام، وناصر دين نبينا محمد عليه السلام، عبي العدل، ومنصف المظلوم ممن ظلم، ملك العرب والعجم، والترك والديلم، ظل الله في أرضه، القاتم بسنته وفرضه، ملك البرين، وسلطان البحرين، حامي التمار، وقاتم الكفار، مولانا وعمدتنا، وكهفنا وغياتنا،

مولانا أبو يزيد ، لازال ملكه موفورا لأنصار ، مقرونا بالانتصار ،
مخلد المآثر والآثار ، مشهور المآلى والفخار ، مستأرا من
الحسنة بما يصاعف الله به الأجر الجليل فى الدار الآخرة ،
والثناء الجليل والنصر فى هذه الدار ، ولا برحت عزمانه المليحة
مختمة بفنائل الجهاد ، مجردة على أعداء الدين من بأسها ما يروى
صدور السمر والصفاح ، وألسنة السلاح ، سالكة سبيل السابقين ،
الفائزين برضى الله وطاعته يوم يقوم الأشهاد

سلام كريم دائم متجدد
سلام على مولاي ذى المجد والبالا
سلام على من وسع الله ملكه
سلام على مولاي من دار ملكه
سلام على من زين الله ملكه
سلام عليكم شرف الله قدركم
سلام على القاضى ومن كان مثله
سلام على أهل الديانة والحق
سلام عليكم من عبيد تخلفوا
أحاط بهم بحر من الروم زاخر
سلام عليكم من عبيد أسابهم
سلام عليكم من شيوخ تمزقت
سلام عليكم من وجوه تكشفت
سلام عليكم من بنات عوانق
سلام عليكم من عجائز أكرهت
تقبل نحن الكل أرض بساطكم
أدام الآله ملككم وحياتكم
وأيدكم بالنصر والظفر بالمدا
شكونا لكم مولاي ما قد أصابنا
غدرنا ونصرتنا وبذل ديننا
وكنا على دين النبي محمد
ونلقى أمورا فى الجهاد عظيمة
فجأت علينا القوط من كل جانب
ومالوا علينا كالجراد بجمهم
فكنا بطول الدهر نلقى جموعهم

وفرسانهم تزداد فى كل ساعة
فلما ضعفتا خيموا فى بلادنا
وحاءوا بانفاض^(١) أعظام كثيرة
وشدوا عليها فى الحصار بقوة
فلما تفانت خيلنا ورجالنا
وقللت لنا الأقوات واشتد حالنا
وخوفا على أبنائنا وبناتنا
على أن نكون مثل من كان قبلنا
ونبقى على آذاننا وصلاتنا
ومن شاء منا البحر جاز مؤمنا
الى غير ذلك من شروط كثيرة
فقال لنا سلطانهم وكبيرهم
وأبى لنا كتباً بعهود وموئى
فكونوا على أموالكم ودياركم
فلما دخلنا تحت عقد ذمامهم
وخان عهداً كان قد غرنا بها
وأحرق ما كانت لنا من مصاحف
وكل كتاب كان فى أسر ديننا
ولم يتركوا فينا كتاباً لمسلم
ومن صام أو صلى ويعلم حاله
ومن لم يجيء من الموضع كفرهم
ويلطم خديه وبأخذ ماله
وفى رمضان يفسدون صيامنا
وقد أمرونا أن نسب نبينا
وقد سمعوا قوماً يفتنون باسمه
وعاقبهم حكامهم وولاتهم
ومن جاءه الموت ولم يحضر الذى
ويترك فى الزبل طريقاً مجندلاً
الى غير هذا من أمور كثيرة
وقد بدلت أسلحتنا وتغيرت
فآها على تبديل دين محمد

وفرساننا فى حال نقص وقلة
ومالوا علينا بلدة بعد بلدة
تهدم أسوار البلاد المنيمة
شهوراً وأياماً بجند وعزيمة
ولم تر من إخواننا من إغاثة
أطعنهم بالكره خوف الفضيحة
من أن يؤسروا أو يقتلوا شرقة
من الدجن من أهل البلاد القديمة
ولا تترك شيئا من أمر الشريعة
بما شاء من مال الى أرض عدوة
تريد على الحسين شرطاً بخمسة
لكم ما شرطتم كاملاً بالزيادة
وقال لنا هذا أمانى وذمتى
كما كنتم من قبل دون أذية
بدا غدرهم فينا بنقض العزيمة
ونصرتنا كرهاً بنسف وسطوة
وحاططها بالزبل أوبالنجاسة
ففى النار ألقوه بهزؤ وحقدة
ولا مصحفاً نخلو به للقراءة
فى النار يلقوه على كل حالة
يماقبه الألباط شر العقوبة
وبجمله فى السجن فى سوء حالة
بأكل وشرب مرة بعد مرة
ولا تذكرته فى رخاء وشدة
فأدركهم منهم أليم المضرة
بضرب وتفرم وسجن وذلة
يذكرهم لم يدفنوه بحيلة
كمثل حمار ميت أو بهيمة
قباح وأفسال عرار ردية
بغير رضى منا وغير إرادة
بدين كلاب القوط شر البرية

ولكن خوف القتل والحرق ردنا
ودين رسول الله ما زال عندنا
ووالله ما رضى بتبديل ديننا
وإن زعموا أنا رضىنا بدينهم
فسل انجروا^(١) عن أهلها كيف أصبحوا

أما ترى وقلي تحت ذل وهنة
وسل بلقيعا^(٢) عن قضية أمرها

لقد مزقوا بالسيف من بعد حصرة
ومنيافة^(٣) بالسيف مزق أهلها
كذا فعلوا أيضاً بأهل البُسْرة^(٤)
واندَرش بالنار أحرق أهلها
بجاءهم صاروا جميعاً كفجحة
فهنا نحن يا مولاي نشكو إليكم
بهذا الذي تلقاه من شئ فرقة
عسى ديننا يبق لنا وولاتنا
والا فيجلونا جميعاً من أرضهم
فاجلاؤنا غير لنا من مقامنا
فهذا الذي نرجو من عز جاهدكم
ومن عندكم نرجو زوال كروبنا
ومن عندكم نرجو زوال كروبنا
فأنتم بحمد الله خير ملوكنا
فنسأل مولانا دوام حياتكم
وتعدين أوطان ونصر على المدا
وتم سلام الله تتلوه رحمة
عليكم مدى الأيام في كل ساعة
انتهت الرسالة من نسختين بقلم مغربي رأيتها بماصمة فاس
صانها الله من كل باس

خليل الخالدي

(١) هذه قبلة كبيرة يزيد عددها على مائة ألف تسكن الآن ما بين
طنجة وسبتة

(٢) وأما بلقيع فهي بلدة في البركات البليق من رجال الأندلس المشهورين
(٣) هي بلدة بأحواز غرناطة دخلتها جنود فرديناند بأمان ثم فتكروا بأهلها
جميعاً والآن يقولون لها متناقيه . وقد رأيت هذه البلدة تقرب من بلدة لوشه
التي يقولون الآن عنها لوشه بلد لسان الدين فأنهم يقبلون كل شئ عام
فيقولون عن شيتيل نهر غرناطة خييل

(٤) وأما البشترات فهي ناحية كبيرة تشتمل على قرى كثيرة فيها
مزارع حصينة سررت عليها في طريق إلى جبل شلبر وهو جبل لا يارقه
التلج لا في الشتاء ولا في الصيف وأما ناحية البشترات فهي من أثره بقاع
الأندلس فيها الجنان الكثيرة والعيون الغزيرة وأنواع الثبات والطاير والآفود
وكنتم أتم راحة قوية حينما آتجول في أعاليها (الخالدي)

وآها على أسماء حين تبدلت
وآها على أبنائنا وبناتنا
يعلمهم كفرةً وزوداً وفرية
وآها على تلك المساجد حوات
وآها على تلك الصوامع علقت
وآها على تلك البلاد وحسها
وصارت لمباد الصليب معاقلاً
وصرنا عبيداً لأسارى فنفتدى
فلو أبصرت عينك ما صار حالنا
ويا ويلنا يا يؤس ما قد أصابنا
سألتك يا مولاي بالله ربنا
وبالسادة الأخيار آل محمد
وبالسيد العباس عم نبينا
وبالصالحين العارفين بربهم
عسى تنظروا فينا وفيما أصابنا
فقولك مسموع وأمرك نافذ
ودين النصارى أسله تحت حكمكم
فبالله يا مولاي منوا بفضلكم
فأنتم أولات الفضل والمجد والعلا
فسل بابهم أعنى المقيم برومة
وما لهم مالوا علينا بفدومهم
وحبسهم الخلوب في حفظ ديننا
ولم يخرجوا من دينهم وديارهم
ومن يعط عهداً ثم يندر بعده
ولا سيما عند الملوك فإنه
وقد بلغ الكتوب منكم إليهم
وما زادهم إلا اعتداء وجراًة
وقد بلغت أرسال مصر إليهم
وقالوا لتلك الرسل عنا بأننا
وساقوا شهود الزور من أطاعهم
لقد كذبوا في قولهم وكلامهم

(١) لعله أشار بهذا العطر وباليات التي يليه إلى الأقطاع الكبير الذي
أقطعه فرديناند أباً عبد الله الصغير وبالحماية التي قصرها عليه دوت سائر
قواد المسلمين وجنودهم

٣ - قصة المكروب

كيف كشفه رجاله

ترجمة الدكتور احمد زكى

وسكيل كلية العلوم

لوفن هوك Leeuwenhoek

أول غزاة المكروب

« بائع القماش الهولاندى الساذج الذى
ضحك منه أهل بلده فكانت الجمعية
الملكية البريطانية وبها روبرت بويل
واسحاق نيوتن فاستمت له وصفت
حين عاماً »

— ٤ —

وكانت تلك الحيوانات الصغيرة فى كل مكان ، حتى فى فم
« لوفن هوك » . كتب « لوفن » إلى الجمعية الملكية يقول :
« لقد بلغت العام الحسین من عمرى ومع هذا لى أسنان سليمة
سلامة لا تتفق مع هذه السن ، وسبب هذا أنى أدلك أسنانى
بالمح كل صباح دليلاً شديداً ، ثم أنظف أضراسى بريشة وأدلكها
بشوب دليلاً عفيفاً » . ومع ذلك كانت تتبقى بقية من جسم
أبيض فيما بين تلك الأسنان . فترأى للوفن أن يتعرف كمها
فقطط منها بعضها ودافه فى ماء مطر نقي وأخذ منه فى شعيرة من
الزجاج ونصبها تحت عدسته ، ثم أغلق الباب . وأخذ ينظر فرأى
عند بؤرة العدسة مخلوقات جديدة ، فنوع يشب قدماً فى الماء
« ككراكى الأسماك » ، ونوع ثان لا يلبث أن يستقيم فى عومه
قليلاً حتى يدور بفتة فينتكس على رأسه انتكاسات رشيقة ، ونوع
ثالث كالصلى المتلوية يتحرك فى بطنه شديد تكاد تحطئه العين ،
إلا عين لوفن ، فأخذ يحملق فيها حتى احمرت عيناه ، وحتى رآها
تتحرك يقيناً ، وتنبض بالحياة يقيناً . كان فم « لوفن » مليئاً
بالتحركات من شتى الأجناس . وكان به جنس آخر كقضب
الخيزران سهلة التثنى ، نجى وروح فى تودة الأسقف ووقاره ،
وهو على رأس موكبه بين قبسبيه وأحباره ، وجنس خامس —

حزونات كالبريمات نوازع القلبين ، نفخ الله فيها من روحه
بجاءت أشد ما تكون سعيًا ونشاطًا

لم يقع هذا الرجل الغريب على شئ إلا اتخذ موضوعاً
لتجربته ، ولم يمتق نفسه ، فأخذ ذاته موضوعاً للتجربة أيضاً .
وأنعمه العمل وأجهدته طول التحديق إلى تلك الحيوانات التى بأسنانه
فطلب الراحة فى التريض تحت الأشجار العالية ، وقد أخذت
بقدم الحريف تتناثر عنها ورقاتها المريضة الصفراء فتقع من
سحتها على سطوح الترع وهى فى سكونها وملاسها كالرايا
الغبراء ، ولكنه ما لبث أن كفى فى طريقه شيخاً هرمًا ، فحده
فكان هذا إيذاناً بذهاب راحته وانتهاء رياضته . كتب « لوفن »
إلى الجمعية الملكية عن هذا يقول : « وتحدثت الى هذا الشيخ
فألفيته عاش ما خلا من أيامه عيشة قصير واستقامة ، فالوسكى
لم يذقه قط ، والتبغ لم يمس فمه ، والنبيذ ندر شربه إياه .
ووقعت عينى على أسنانه فوجدتها مغطاة بالرواسب ، فسألته متى
نظفها آخر مرة ، فأجاب لأنه لم ينظفها مرة واحدة فى حياته

فما قرع هذا الجواب سمع « لوفن » حتى طار التنب عن
عينيه . فقد وقع فى نفسه أن فم هذا الرجل لا بد أن يكون
جنية مليئة بالحيوانات من كل صنف بهيج وغير بهيج ، وما
لبث أن جر الشيخ القذير التقي إلى مكتبه . وبالطبع وجد الألف
من تلك الحيوانات الصغيرة فى فمه ، ولكن كان همه أن يخبر
الجمعية الملكية أنه وجد فى فمه مخلوقات جديدة ينساب فى التواءاته
كالأنفى بين شتى الحيوانات الأخرى ، وأن الماء بأنبوبة الزجاج
الشعرية كان يبيع به تحت عدسته

ومن الغريب فى « لوفن هوك » أنك مهما تصفحت كتبه ،
وهى مئات ، فلن تجده يذكر مرة واحدة أن هذه الأحياء
الصغيرة نضر بالإنسان . إنه رآها فى ماء الشرب ، ووقع عليها
فى فم الإنسان ، ومضت الأعوام فتكشفت له نفس تلك الأحياء
فى أمعاء الضفدع وأمعاء الخيل وفى أسنانه هو ، كان يجدها
أسراباً أسراباً على حد قوله « كلما اعتراه اسهال » . ومع هذا لم
يقبل إنها كانت بيبياً فى هذا الذى اعتراه . لقد كان محاذراً فى
أحكامه ، ولم يكن له ذلك الخيال الذى اعتاد الناس أن يطيروا به
إلى استنتاجات فطيرة غير ناضجة كالتى يشب إليها أهل هذا العصر

فأنا أنبذها الى ما يعرضه على غيرى من الآراء ، مادام هذا الغير لا يطلب من عرضها إلا إظهار الحقيقة ليني ، وأنا أعتنق هذا المروض الجديد بقدر ما أستطيع تحقيقه فيه من صواب . كذلك في اعتزاي أنت أستخدم ما حباني به الله من مواهب قليلة للحيلولة بين الناس وبين خرافات وثنية جاءتهم من الزمن القديم . وفي اعتزاي أن أنهض الى الحق وأن أثبت عليه »

وكان صحيح الجسم صحة خارقة ، ففي الثمانين كان يرفع يده المكروكروب ، وهي ترتعد ، الى زواره لينظروا فيها الى الحيوانات الصغيرة ، أو الى صنوف الأجنة من الحمار . وكان مُفرماً بالشراب في الأسماء ، وأتى هولاندى ليس به هذا ؟ وكأنما كان المرض لا يمسّه إلا في الصباح التي تلي تلك الأسماء ، وما كان مرضاً بل ضيقاً في النفس واعتلالاً في المزاج . وكان يفض الأطباء فلا يستصح منهم أحداً . وأتى لهم معرفة بأدواء الجسد وعلمهم بتركيبه عشر معشار علمه ؟ ومن أجل هذا كانت له نظريته الخاصة في تمثيل سوء مزاجه - وأية نظرية تلك ! كان يعلم أن بالدم كرات صفيرة مستديرة هو الذي اكتشفها وارتآها أول راء . وهو الذي اكتشف في ذيل السمكة تلك الشرقيات الصغيرة التي تصل ما بين الأوردة والشرابين . فاللبالي التي كان يمرها بانكاس والطاس كانت على رزعه تؤثري دمه فتجمله نخباً ، فاذا هو جاء يمر بالشرقيات تعذر عليه ذلك . فمن هذا كان اختلال مزاجه في الصباح . وإذن فدواء هذه الضخانة تخفيفها . وإليك ما كتب به الى الجمعية الملكية :

« فأنا إذا أكلت ذات مساء فأنقلت نربت في الصباح عددًا كبيراً من فناجيل القهوة ، وهي على أسخن ما أحتمل حتى أنصبب عرقاً ، فإذا لم يشفني ذلك فكل ما بدد كان الصيدلاني لا يشفي . وهذا دوائى من أعوام كلما صممت »

وهذا شرب القهوة الى حقيقة جديدة من حيواناته الصغيرة . ياله من رجل ! ما كان يفعل شيئاً حتى يهدبه هذا الشيء الى جديد في الطبيعة . فقد كان يبيش بسحمه وبصره وحسنه وفكره في دوائى تلك الحيوانات التي كان يسرق منها النظرات من خلال تلك العدسات . لقد كان كالطفل إذ يستمع لحكاية البط والغراب وهو مستغرق عما حوله ، لا يرى منه إلا شفتين منفرجتين وعينين واسعتين من شدة الدهشة والأعجاب . وكان

الحاضر من درّاس المكروب . ولكم وددنا لو درس هؤلاء ما كتب « لوفن » ، إذن لتعلموا من حذره الشيء الكثير . فحق الحق لقد وصف الواصفون في نصف القرن السالف آلافاً من المكروبات ، ونسبوا اليها مئات من الأمراض ، فكشف النقد في الكثرة الكبرى من تلك الحالات أن اجتاع المرض والمكروب في الجسم إنما كان اتفاقاً عارضاً . كان « لوفن هوك » يخشى دائماً أن يشير الى الشيء فالشيء ويقول هذا سبب هذا . كان به إيمان فطري بتمدد الأمور واختلاط الأسباب التي تنتج الحياة وظواهرها ، فكان دائماً محجماً لا يقدم على ربط سبب بظاهرة .

وسرت السنون وهو يشغل بالزراعة في دكانه الصغير ، أو يقوم بكنس دار البلدية « بدلفت » . وزاد حذراً وزاد دراسة ، وزادت كذلك الساعات الطويلة التي كان يقضيها في التحديق في المئات من مكروسكوباته ، وزاد اكتشافه لكل عجيب غريب . وذات يوم نظر الى سمكة صغيرة في أنبوبة من الزجاج وقد حلا ذيلها فلعج فيه لأول مرة أوغية الدم الشعرية التي تصل ما بين الأوردة والشرابين فاستكمل بذلك الدورة الدموية التي اكتشفها « هارثي » من قبله

وكان « لوفن » لا يتمتع من امتحان الشيء لقداسة أو عاطفة ، أو خشية أن يُسبى الى الأدب والحرّمات . فاكشف انغلية النوبة للذكر من الإنسان - اكتشاف فيه تورط وفيه احراج ، وفيه جود وبرود في سبيل العلم تقشعر منه النفوس ، ولكن « لوفن » كان رجلاً بسيطاً ساذجاً

ودارت الأيام فشاع ذكره في أوروبا ، وجاءه بطرس الأكبر قيصر الروس يقدم له احترامه ، وسمت اليه ملكة الأنجليز في بلده تترى الأعاجيب من خلال عدساته . وأبطل للجمعية الملكية كثيراً من الخزعات السائدة ، وكان أشيع أعضائها ذكراً ما خلا « اسحق نيوتن » و « روبرت بويل » . ولم يغير كل ذلك شيئاً من نفسه ؛ ذلك أنه كان من أول الأمر كبير التقدير لها كثير الإعجاب بها . وكانت كبريائه لا حد لها ، لا يضارعها إلا انضاعه كلما فكر في هذا الكون وخفاياه ، في هذا السر الهائل المجهول الذي يلفه ويلف سائر الناس معه . كان يعبد الله ، وكان عبّاداً للحقيقة . قال : « في اعتزاي ألا أحفظ بآرائى عناداً وتمصباً ،

كالطفل كذلك في إعادة ما تراه من أقاصيص الطبيعة المرة بعد المرة ، حتى لتجد على متفحاتها من إبهامه بصمات ، وفي أركانها من فعله ثنيات تهديه إذا هو استراح فعاد لبدأ من حيث انتهى . من ذلك أنه بعد سنوات من اكتشافه المكروب في لهه جلس ذات صباح إلى شراب القهوة يستشفى به ، فبينما هو في عرقه الصبيب خطر له أن يعود فينظر إلى مكروب أسنانه من جديد . . . ما هذا ! أين ذهبت حيوانات أسناني فاني لا أرى واحدة تتحرك بالحياة ! أو كاني أرى الألوف منها ولكنها أجساد هامدة ، إلا واحدة أو اثنتين تدان على ضعف كأنهما مسهما المرض ! ثم صاح يستنجد بالأخبار والقديسين ألا يجيئه في تلك الساعة لورد من لوردات الجمعية الملكية يطلب إليه رؤية تلك المكروبات في لهه فلا يجدها فيكذبه فيما كتب عنها ولكن صبراً . إنه كان يشرب القهوة . وكانت ساخنة جداً حتى كادت تنفقط منها شفتاه . وهو إنما نظر إلى المكروبات في الرواسب التي بين أسنانه الأمامية بعد شربه هذه القهوة الساخنة مباشرة

وما لبث أن استعان بمראה مكبرة وأخذ يقشط ما بين أسنانه الخلفية ، ثم ينظر . . . ما كذب المنظار وما أخطأ لوفن . قال : وما لبث أن دهشت للكثرة التي وجدتتها من تلك الحيوانات الحية في القليل القليل من تلك القشاشة ، كثره لا يؤمن بها إلا من رأى . . . وبعد هذا أخذ يجري بجانب صتيرة في أنابيب الزجاج ، فسحق فيها الماء بما يأهله من تلك الأحياء إلى درجة فوق التي يحتملها المرء في حمامه ، وفي لحظة فقدت الحيوانات روحها وجيئتها . وبرد الماء ومع هذا لم تعد إليها الحياة . إذن فالقهوة الساخنة هي التي قتلت تلك الحيوانات في أسنانه الأمامية

وأعاد النظر إلى هذه الحيوانات في غبطة وسرور ، ولكن أساءه وأهمه أنه لم يتبين لهذا الحيوانات رأساً ولا ذنباً ، فلما كانت تسير في تلوينها بسرعة في اتجاه ، ثم لا تلبث أن تترك راجعة بنفس السرعة في عكس الاتجاه دون أن تنطفئ أو يدور لها رأس على عقب ، ولكن لابد أن يكون لها ذيل : لابد أن يكون لها رأس ! ولابد أن تكون لها أكباد وأغناخ وأوعية دموية كذلك ! وعاد بهذا كثرته إلى الوراء أربعين عاماً ، إلى

البراغيث وديدان الجبن كيف كانت تراها عينه مخلوقات بسيطة الصنع مجلدة التركيب ، فإذا بها تراهي تحت عدسته معقدة التركيب مفصلة الصنع تامة تخلق الإنسان نفسه . فطمع أن يتكشف له من هذه المكروبات ما تكشف من هذه الديدان . ولكن عبثاً حدق في أقوى عدساته ، فقد ظلت هذه المكروبات تظهر في بصره عيصياً أو كرات أو حلزونات بسيطة لا تفصيل فيها ولا تمقيد . وأخيراً اكتفى بأن حسب الجمعية الملكية قطر الوعاء الدموي بتلك المكروبات لو أنه كان ، ولم يقل قط إنه رأى تلك الأوعية ، وإنما أراد أن يتسلى بتخيله أولياءه من أعضاء الجمعية يتراجعون دهشة من صغر الأرقام التي أسفرت عنها حسبتة وإذا كان « لوفن هوك » قد فاته أن يرى الجراثيم التي عنها تنشأ أمراض الإنسان ، وإذا كان خياله قد قصر عن إدراك ما تأتيه حيوانات اللينة من قتل وإجرام ، فلم يفته أن يدرك أن هذه الحيوانات التي تفلت العين قد تقتل وقد تأكل حيوانات تجل عنها أضعافاً كثيرة . فذات يوم كان يتلوى ببعض حيوانات الماء الصدفية كبلح البحر^(١) وأم الخلول جرفها من قيعان الترع ، فوجد بداخل الأم الواحدة آلافاً من الأجنة ، فهالته كثرتها وتساءل كيف لا تشرق بحار الماء بهذا العدد العديد من الأحياء . وخال أن يربى تلك الأجنة في زجاجة بها ماء أخذه من تلك الترع ، وأخذ كل يوم يبعث بالماء وقد تدرج كالخطاط بما فيه من أجنة ، وكان أن نظر إليها بعدسته بحسب أنها كبرت ، فأفزعته أن وجد اللحم الطرى يتلاشى بين أسنانه ، ذلك لأن آلافاً من المكروبات الدقيقة استطعمته فالتهمته بشراهة أي شراهة « تعالى الله ! حتى يعيش على حي » ، وحياة تستمد البقاء من فناء حياة ! تلك لا محالة قسوة كبيرة ، ولكنها مشبهة الله . ولا شك أن الخير كل الخير فيها ، فلولا أن أكل المكروب صغار هذا الحمار ، وكل أم تلد ألفاً في المرة الواحدة ، لاندثرت به القنوت . « هكذا فكر لوفن ، وبهذا القنوت أسلم لقضاء ربه . كان يتقبل كل شيء ويرضى عن كل ما يجد ، فلم يكن بعد قد جاء العصر الذي تهجم فيه الباحث على المقام الاسمي ورفقوا أيديهم إلى السوء يتسخطون ويهددون على ما بالطبيعة من قسوة لا معنى لها على ابنها الإنسان

(١) نوع من الحمار كأم الخلول

بلغ الحادية والتسعين استدعى صديقه « هوجفليت » وهو على سرير الفناء . فلم يستطع رفع يده . وملاً الدمع جفنيه وتقاربا ليلتحبا بلحام الموت . فتمنم إليه : « صديقي هوجفليت ، رجائي إليك أن تترجم الكتابين اللذين على المنضدة إلى اللاتينية ابعث بهما إلى لندن إلى الجمعية الملكية »

وبذلك رتب بوعده للجمعية الذي أبرمه من خمسين سنة خلت أن يكتب لها إلى آخر رمق . وبعث « هوجفليت » الكتابين وكتب متهما بقول : « أسيادى العلماء ، أهت لكم آخر هدية من صديقي المحتضر ، راجياً أن تحظى آخر كلمة له بالرضا منكم » وهكذا ذهب أول الباحث في عالم الجرثوم . وستقرأون من اسبالتراني Spallargani وهو أبنه منه ، وعن بستور Pasteur وله أضعاف مالمصاحبنا من خيال ، وعن روبرت كوخ Robert Koch وقد قام بأعمال أسرع ثمرة من أعماله في تخفيف وبيلات المكروب عن الانسان ، وعن آخرين لهم اليوم كالهؤلاء ضيت أبسد وذكر أشيع ، ولكن صدقوني لم يكن بين هؤلاء وهؤلاء من كان يطاول في الأمانة ، ولا في الدقة ، ولا في الحكم على الأمور ، هذا القماش الهولاندى البسيط

أحمد زكى

صدر كتاب (فى أصول الادب) :

فى أصول الادب

مخاضت وبعثت ومقتالاتى فى الادب العربى

بقلم

احمد الزيات

يطلب من إدارة « الرسالة » ومن جميع المكاتب

ومنه ١٢ قرشاً عدا أجرة البريد

وبلفت سنه الثمانين وفاتها ، وتخلخلت أسنانه بالرغم من قوة جسمه ، وكل من للتخلخل ولو أمهلها السنون حيناً . وجاء شتاء أيامه وتخيم بظله وقره فلم يشك شيئاً ، بل انتزع سناً عتيقة من فمه وصوب إليها العدسة يمتحن تلك المخلوقات الضئيلة فى الجذر الخاوى من السن مرة أخرى . ولم لا يفعل ؟ فلميله يجد تفصيلاً جديداً فانه فى سائر تلك المرات العديدة . وجاءته رفقة من صحابه وقد بلغ الخامسة والثمانين تسأله أن يترفق بنفسه ويدع البحث والدرس ، فقارب ما بين حاجبيه وأوسع ما بين جفنيه ، ولم يكن قارق البريق عينيه ، وقال لهم : « إن الثمرة التى تنضج فى الخريف تطول سائر الثمر عمراً » . سعى الخامسة والثمانين خريفاً ، وكان كأرياب المراض يحب أن يسمع إعجاب الناس بما يعرض ان حضروا ، أو يقرأ لفتابهم إذا هو كتب لهم تلك الكتب الثزارة المتفككة الطويلة . ولا نفس انه لم يكن يمرض بضاعته إلا على الفلاسفة والفلسفين وأحباب العلم . وكان لا يحسن التدريس إذا هو حاوله . كتب إلى الفيلسوف الشهير لينتز Leibnitz يقول : « أنا لم أعلم أحداً ، لأنى لو علمت واحداً وجب على تعليم آخرين ، وإذن أعبد نفسى عبودية لا تنقضى ، وأنا أحب أن أكون سيداً حراً »

فأجابه لينتز يقول : « . . . ولكنك يارجل إذا لم تعلم الشباب صناعة المدس وطرق البحث والنظر زال كل هذا عن وجه الأرض بروالك » . فكتب صاحبنا الهولاندى باستقلاله اليهود يقول : « لقد أعجب أساتذة « ليدن » Leyden وطلبها باكتشافاتى مرة فى أيام سالفه بميدة فاستأجروا من نحاسى المدسات وصافليها ثلاثة جادوا يملونهم صناعتها ، فعلى أى نتيجة خرجوا ؟ لاشئ . بقدر ما أرى ، لأن جل الدروس أو كلها كانت تعطى لا اكتساب المال ببيع العلم أو إظهاره العلم بقية احترام الناس وإعجاب الدنيا ، وتلك نوازع لا تحت بسبب إلى اكتشاف خبايا الطبيعة المحجوبة عن أبصارنا ، فهذه دراسات قد لا يصلح لها من الألف واحد ، لأن الزمن الكثير يضيع فيها ، ولأن المال الكثير يضيع فيها ، ولأنها تستغرق من صاحبها فكره كله وحسه أجمع لكي يخرج منها على شئ »

هذا أول رجال المكروب وكاشفيه . وفى عام ١٧٢٣ ، وقد

١٥ - محاورات أفلاطون

الحوار الثالث

فيدون أو خلود الروح

ترجمة الأستاذ زكي نجيب محمود

- مهما يكن ، فأنت تستطيع أن تحكم فيما إذا كان ينبغي أو لا ينبغي لمن لديه المعرفة أن يكون قادراً على تعليل معرفته
- لا شك أن ذلك حتم عليه

ولكن هل تظن أن كل انسان قادر على تعليل هذه الموضوعات نفسها التي نتحدث عنها الآن ؟

ليتهم يستطيعون ياسقراط ! ولكنكم أخشى ألا يكون ثمت من يستطيع في مثل هذه الساعة من القد^(١) أن يقدم تعليلاً جديراً بأن يؤخذ عنه

إذن فليس من رأيك ياسمياس أن كل الناس يعلمون هذه الأشياء ؟

- بئناً أنهم لا يعلمون

- إذن فهم آخذون في تذكر ما قد كانوا يعلمونه من قبل
- بئناً

ولكن متى كسبت أرواحنا هذه المعرفة ؟ - لم يكن ذلك بعد أن ولدنا بَشَرًا ؟

- لا ، ولا ريب

- وإذن فقبل ذلك ؟

- نعم

- إذن ياسمياس ، لا بد أن أرواحنا كانت موجودة قبل أن نُصَوَّرَ في هيئة البشر^(٢) ، ولا بد أن قد كان لديها ذكاء لما كانت بغير أبدان ؟

- حقاً ياسقراط ، ما لم تفرض أن هذه الآراء قد أوتيتنا في

(١) يقصد أن سقراط في مثل هذه الساعة من القد سيكون قد وافته منته ، وليس سوى سقراط من يستطيع أن يملأ المعرفة

(٢) مادامنا قد كسبنا المعرفة قبل الميلاد ، فلا بد أن أرواحنا كانت موجودة قبل اتصالها بأجسادنا ، وكان لديها من قوة الذكاء ما تستطيع به تحصيل هذه المعرفة

ساعة الميلاد ، لأنه لم يبق إلا تلك اللحظة وحدها^(١)
- نعم يا صديقي ، ولكن متى افتقدناها ؟ فهي لا تكون لدينا عندما نولد - وقد سلمنا بهذا . هل افتقدناها في اللحظة التي فيها أخذناها ، أم في وقت آخر غير هذا ؟^(٢)
- لا ياسقراط ، لقد أدركت أنني إنما كنت أنطق هراء لا أعيه

- إذن ، أفلا يجوز لنا ياسمياس أن نقول ما نردده دائماً ، وهو إذا كان ثمت جمال مطلق ، وخير مطلق ، وسائر الجواهر التي اكتشفنا الآن أنها سبقتنا في الوجود ، وكنا نقيس اليها كل أحاسيسنا ونقارنها بها - زاعمين أن قد كان لها وجود سابق ، فإن لم يكن ، ذهبت كل قوة في قولنا . فليس من سبيل إلى الشك بأنه إذا كان لهذه المُشَلُّ المطلق وجود قبل أن نولد ، فلا بد أن أرواحنا كانت كذلك موجودة قبل ميلادنا ، فإن لم تكن المُشَلُّ موجودة ، لم تكن الأرواح موجودة كذلك

- نعم ياسقراط ، لاني مقتنع بأن لوجود الروح قبل الميلاد هذه الضرورة نفسها ، وأنت إنما تتحدث من الروح عن كنهها : فقد انتهى بنا التدليل الى نتيجة يسرني أنها تتفق مع ما أوتيتيه . فلست أرى شيئاً يبلغ في بدايته مبلغ قولنا إن الجمال ، والخير ، وسائر الأفكار التي كنت تتحدث عنها الآن تَوْأ ، لها وجود غاية في الحق والتجريد ، ولاني لقتنع بالدليل

- حسناً ، ولكن هل اقتنع سيبيس اقتناعك هذا ؟ لأنني لابد أن أقنعه كذلك

قال سمياس - أظن سيبيس مقتنعاً ؟ فاني أحسبه قد آمن بوجود الروح قبل الميلاد ، على الرغم من أنه أبعد السكائات من التصديق . ولكن دليلاً لم يقم بعد على استمرار وجود الروح بعد الموت ، بحيث يقنعني أنا ، فلا أستطيع أن أتخلص من شعور الدهاء الذي كان يشير اليه سيبيس - ذلك أن الشعور بأنه إذا

(١) أما أن تكون قد حصلنا المعرفة قبل الميلاد ، أو في ساعة الميلاد نفسها ، أو بعد الميلاد . وقد أقيم فيها سبق الدليل على بطلان الفرض الثالث فلم يبق الا افتراض أحد الوجهين الأولين

(٢) يفند سقراط الفرض بآتنا قد نكون أوتينا المعرفة عند ساعة الميلاد نفسها ، لأنه لو كان الأمر كذلك ، فتي افتقدناها ؟ لقد سلمنا فيما سبق أن حواسنا تأخذ منذ ساعة الميلاد في تذكر ما قد نسيته ، فهل افتقدت الروح المعرفة في نفس اللحظة التي أوتيتها فيها ؟ هذا قول لا يستقيم مع العقل ، ولذا لم يبق الا فرض واحد ، هو أن الروح قد كسبت المعرفة قبل الميلاد ، وهو ما أراذ أن يدلل عليه سقراط

عند في طول البلاد وعرضها ، بين هؤلاء جميعاً ، ولا تدّخر في البحث جهداً ولا مالاً ، فليس من سبيل أفضل من استخدامك المال ، ولا يفوتك أن تبحث عنه كذلك بين أنفسكم موجوده هاهنا أرجح منه في أي مكان آخر

فأجاب سييس - لن تتردد في القيام بهذا البحث ، ولنعد الآن ، إذا شئت ، في الحوار إلى النقطة التي استطردها منها فأجاب سقراط - طبعاً ، وماذا أريد غير هذا ؟ فقال : حسناً جداً

قال سقراط - أفلا ينبغي أن نسأل أنفسنا سؤالاً كهذا : - ما هو الشيء الذي تظنه عرضة للبعثرة ، ونحن عليه حريصون ؟ ثم ما هو الشيء الذي لا نحصر عليه ؟ وبعدئذ نستطيع أن نمضي في البحث عما إذا كان ذلك الذي تمتد إليه يد البعثرة ، من طبيعة الروح أم لا - فإني ذلك سقيم ما نكن لأرواحنا من آمال ومخاوف

فقال - هذا صحيح
- قد نفرض أن الشيء المركب ، أو الذي يتكون من أجزاء ، أنه بطبيعته يمكن أن يتحلل ، كما يمكن له أن يتركب ، أما ذلك الذي لم يتركب من أجزاء ، فيلزم أن يكون وحده غير قابل للتحلل ، إذا كان ثمة شيء كهذا
فقال سييس - نعم فهذا ما قد أتصوره
- وقد يزعم أحد أن غير المركب ، يظل كما هو ، ولا يخضع للتغير ، بينما يكون المركب دائم التغير ، فلا يظل أبداً كما هو ؟
فقال - إني أظن ذلك أيضاً

(يتبع) زكي نجيب محمود

تاريخ حياة ألف ليلة وليلة

ببحث صاف مفصل في تاريخ هذا الكتاب وتحليله

تجده منشوراً في كتاب

في أصول الأدب

وقد صدر في هذا الأسبوع في ٢٢٠ صفحة

فاطلبه من إدارة الرسالة ومن جميع المكتبات وثمنه ١٢ قرشاً

مات الانسان ، فقد تبهر الروح ، وقد يكون ذلك نهايتها ، فلو سلمنا بأنها قد تتولد وتنشأ في مكان غير هذا ، وقد تكون موجودة قبل حلولها في الجسم البشري ، فماذا يمنع أن تبلى وتفتي بعد أن حلت فيه ثم خرجت منه ثانية ؟

فقال سييس - هذا جد صحيح يا سيمياس ، أما ان أرواحنا كانت موجودة قبل أن تولد ، فهو الشطر الأول من الحديث ، ويظهر أن قد قام الدليل عليه ، وأما أن الروح ستبقى بعد الموت ، كما كانت قبل الميلاد ، فهو الشطر الآخر ، الذي لا يزال يعوزه الدليل ، ولا بد له من التأييد

قال سقراط - أي سيمياس وسييس ! لو أنكما أضفتم التدليلين أحدهما إلى الآخر - أعنى هذا وما سبقه ، الذي سلمنا فيه بأن كل شيء حي قد ولد من الميت ، رأينا أننا قد فرغنا من إقامة هذا الدليل ، لأنه لو كانت الروح موجودة قبل الميلاد ، وأنها إذ تهب إلى الحياة وإذ تولد ، لا تكون ولادتها إلا من الموت ومن يماثل الموت ، أفلا يجب عليها بعد الولادة أن تستمر في وجودها مادام لا بد لها أن تولد مرة أخرى ؟ لا ريب في أننا قد فرغنا من إقامة البرهان الذي ترجوان ، ولكنني مع ذلك ، أحسبك أنت وسيمياس ، لا ترغبان في أن تحبّرا هذا الدليل أكثر من ذلك ، فقد استولى عليكما ما يستولى على الأطفال من فزع ، خشية أن يذروا الهواء الروح حقيقة ، ويسترها عند فراقها الجسد ، وبخاصة إذا كتب لانسان أن يموت في جو عاصف ، ولم يقدر له الموت حيث السماء ساكنة

فأجاب سييس بابا - إذن يا سقراط ، فواجبك أن تنفض عنا خوفنا بالدليل - ومع ذلك فليست هي مخاوفنا ، إن توخيت الدقة في القول ، ولكن هنالك في طوبقتنا ، طفل ينظر إلى الموت ، كأنه ضرب من النول ، فلا بد أن نحمله كذلك على ألا يفزع إذا ما انفرد وإياه في الظلام
قال سقراط - ودّد في كل يوم صوت الساحر ، إلى أن تطرد بالسحر ذلك النول
- وأين عسانا أن نجد ساحراً حاذقاً يفينا مخاوفنا بعد ذهابك يا سقراط

فأجاب - إن هلاس ، لمكان فسيح يا سييس ، وفيه كثير من طيبي الرجال ، وهناك غير قليل من القبائل المتبررة ، فأبحث

١٣ - بين القاهرة وطوس

من سلطان آباد إلى بغداد

للدكتور عبد الوهاب عزام

سلطان آباد حاضرة ولاية في إيران تسمى العراق ، وهي في الجنوب الغربي من سهل فراهان ، بناها منذ مائة وثلاثين سنة يوسف خان الكرجي وجعلها مربعة الشكل ، وسورها وحصنها . وولاية العراق هذه خصبة كثيرة الزرع ، فيها زهاء ٦٨٠ قرية ، وسجاجيدها مشهورة

وعلى مقربة من هذه المدينة كانت مدينة الكرج ، في الأقليم الذي كان يسرف باسم كرج أبي دلف ، وقد ذكره الشعراء في مدائحهم

دخلنا المدينة ليلاً فسرنا قليلاً فأنهينا إلى ميدان فسيح فيه حديقة تحدد منه أربعة شوارع واسعة . وهذا نظام جديد اتخذ لاصلاح المدن الإيرانية في السنوات الأخيرة

وقف بنا السائق على فندق (مهما نخانه) في هذا الميدان فدخلنا إلى فناء واسع للسيارات وصعدنا في سلم إلى حجرات على مقربة منها منتدى (قهوة) فلم نرض هذه المجاورة ، فنزلنا إلى فندق آخر بجانيه ، ليس في المدينة سواها . فالتحطنا بحجرة لا بأس بها في مثل هذه المدينة ، واسترحنا وطعمنا قليلاً ثم خرجنا نجول في البلد فلم نر شيئاً أكثر مما أحاطت به النظرة الأولى ، ورأينا المدينة على صفرها وسداجتها نظيفة جميلة

وبرحنا البلدة والساعة ثمان وأربعون دقيقة من صباح الثلاثاء رابع عشر رجب (٢٣ أكتوبر) مسرعين صوب همدان نود أن نبلغ بأية وسيلة بغداد يوم الأربعاء لتدرك قافلة السيارات التي تبرحها إلى دمشق صباح الخميس . بلفنا نجر آباد والساعة تسع . وقد استلقتنا كثرة الممران والزروع على الطريق كما قلت من قبل ، ووقفنا والساعة عشر على ضيعة اسمها زنكنه معروفة بمجودة عملها فأكلنا ونحن نقول إن لله دواء من المسمل (مستعبدين من المثل القديم : إن لله جنوداً منها المسمل) . ثم وقفنا على ملاير (دولت آباد) والساعة إحدى عشرة فطلبت جوازات السفر للاطلاع عليها . والمسافة بين سلطان آباد ودولت آباد ١٠٠ كيلو

وواصلنا السير تلقاء الغرب والشمال حتى بلفنا همدان والساعة واحدة بعد الظهر ، فسرنا في شارعها الكبير وجدونا العهد عريقة الفيلسوف ابن سينا ، ثم أومنا إلى فندق يقوم عليه جماعة من الأرمن ، والأرمن في إيران قومية الفنادق ، تلقاهم في كل مدينة وقوية ، وما نزلنا فندقاً أو مطعماً على طريقنا من طهران إلى حدود العراق إلا عرفنا صاحبه أرمينياً

وأعجلنا السفر عن الإقامة في همدان يوماً ، فبرحناها بعد ساعتين سائرين شطر الجنوب للمبيت في كرمانشاهان ، ونحن الآن على طريقنا التي سلكنها من قبل إلى طهران فلا أعيد وصفها هنا . لما شرعنا نقرع الجبال جنوب همدان أصاب مصدم السيارة خلل ، فسقطت لوحة صغيرة كتب عليها جشن فردوسي « عيد الفردوسي » وقد علق مثلها على كل سيارة أعدت للسفر في حفلات الفردوسي ، فوقفنا وبحث السائق فوجدها وفك المصدم فربطه خلف السيارة . وقد أدت هذه الحادثة الصغيرة إلى أن تأخرنا عن بلوغ بغداد يوم الأربعاء ففاتتنا قافلة الخميس ، كما يأتي . واجتزنا جبال أسد آباد ولفنا كنگادر والساعة خمس ورع من المساء ، وقد ذكرت هذه البلدة في طريقنا إلى طهران . أزيد هنا أننا نزلنا فاسترحنا وشربنا الشاي وأكلنا البطيخ ، وهو في إيران كثير لا يمدمه السائر حيناً سار ، وخرجنا نتمشى على الطريق نتنظر أن يعد السائق سيارته فإذا جماعة جالسون في عريش على جانب الحادة ، فتقدم كبيرهم خياناً وقال إن في البلد آثاراً قديمة . أتريدون أن تروها ؟ . وعرفنا حينئذ أنه حاكم البلد فسرنا نرى الآثار ومحبنا الحاكم وجماعة من الموظفين فرأينا بلداً صغيراً فقيراً في وسطه أحجار ضخام وقطع من أعمدة كبيرة اختلطت بالدور ، فقيل هذا أثر معبد قديم . واخترقنا بعض الدور وسرنا بضع دقائق فرأينا أحجاراً أخرى قيل لنا إنها من آثار المبد نفسه . وكان معبداً للآلهة (أناهيتا) من آلهة الفرس القدماء بناء لها الاشكانيون ، وكان أيام الفتح العربي مأوى للصوفى وقطاع الطريق فمن أجل هذا سموه قصر اللصوص

قال باقوت في المعجم : « قال صاحب الفتوح لما فتحت نهاوند سار جيش من جيوش المسلمين إلى همدان فنزلوا كنكوز فسرت دواب من دواب المسلمين فسمى يومئذ قصر اللصوص وبقي اسمه إلى الآن ... » وقال مسمو بن مهمل : « قصر اللصوص بناؤه عجيب جداً . وذلك أنه على دكة من حجر ارتفعها عن وجه

الكبير . وهو فندق نظيف حسن النظام . واستأذن منا سائق السيارة أن يتأخر قليلاً غداً ربنا يصلح سيارته . ثم انصرف وأصبحنا ننتظر السائق فطال بنا الانتظار فذهبنا نغشى في المدينة ، ثم ذهبنا إلى دار البريد فأرقتنا إلى وزير المعارف لشكر له ما لقينا من حفاوة قبل أن نجتاز حدود إيران . ورجعنا إلى الفندق فلم نجد السائق ، وذهبنا نفتش عنه في الحانات حتى عثرنا عليه مُكباً هو وبعض الصناع على إصلاح السيارة . ولم نستطع مغادرة كرمانشاهان إلا وقت الظهر . فأيقنا أن سفرنا غداً إلى دمشق عسير أو محال . وجدنا السير زهاء ساعتين فبلغنا شاه آباد ، وقد ذكرتها من قبل ، فنزلنا في فندق صغير فاسترحنا وطعمنا ، ونشط أصحاب الفندق من الأرمن في خدمتنا فاستأقنا السير بعد ساعة ومررنا بكرند وكده باطاق ، وسريل ذهب حتى بلغنا قصر شيرين والساعة خمس فتوقفنا هناك عشر دقائق . ثم تركناها نؤم حدود العراق

دخلنا حدود العراق والساعة ست ، وقد غربت الشمس فلقينا الموظفين مرحبين ويسروا لنا السفر العاجل فسرنا إلى خانقين فمرجنا على دار السيد عبد القادر صالح معاون الجمارك لسلم ونشكر له ضيافته حين مررنا بخانقين المرة الأولى توجهنا إلى بغداد والساعة سبع من مساء ، وأماننا صحراء مشبهة الأعلام ، طامسة المناهج ، ولكن بهارة السائق ، وعلامات الطريق يسرت لنا بلوغ بقوبة والساعة تسع ، حين بلغ منا التعب مبلغه . وقفنا على منتدى في الطريق ، ونزلنا فاذا صورة أم كلثوم في صدر المكان . ولما عرف صاحب المنتدى أننا مصريون أسرع فأسمعنا غناها . فשמروا ونحن في العراق أن مصر قريب

ثم سرنا من بقوبة فأدركنا شاب يتنادى أن الطريق غير بينة فاحملوني لأدلكم . قلنا لا حاجة إليك . وأدركنا فارساني من المسن فقالا أمامكم صحراء لا تهتدون فيها إلى طريقكم . فغير لكم أن تبيتوا هنا ، وهنا فندق نظيف . وإن شئتم فكلموا رئيس الشرطة ليرسل معكم دليلاً . وهذا الشاب إن حملتموه معكم لا يستطيع أن يهديكم الطريق . فأقسم الشاب أنه بها جدي خير ، وأنه هدى من قبل كثيراً من المسافرين . فارتكبنا أهون الشرين وحملنا هذا الدليل معنا . ولم يكن له مكان في السيارة فركب على الرفرف

الأرض نحو عشرين ذراعاً فيه إيوانات وجواسق وخزائن تحجب في بنائه وحسن نقوشه الأبصار . وكان هذا القصر مقل لإرويز ومسكبه ومتزهه لكثرة ميده وعدوية مائه ، وحسن مروجيه وصحاريه »

تركنا كسكاور والساعة ست ، فلما فارقتنا ضوء النهار حتى شر على الأرجاء بدر التمام أشمته ، فسرنا في جبال وسهول حتى أتمرف على الجادة جبل بيستون الشاهق وقد ذكرته من قبل ودكرت قصة فرهاد وشيرين التي لا يزال صدها طائراً في أرجائه ولما لاحت ذروة الجبل في ضوء القمر قلت : بيستون ! ثم أنشدت :

لعل شيرين نصيب خسرو شد ستك يهوده می کند فرهاد
« صار لعل شيرين نصيب خسرو ، وعبثاً يقطع فرهاد الحجر » فأنشد السائق :

به بيستون که رسيدم گرفت بارانم
أگر غلط نكنم آب چشم فرهادست
« لما بلغت بيستون تساقط على المطر ، فان صدق ظني فتلک دموع فرهاد . » ثم قال السائق أتعرف قصة شيرين وفرهاد ؟ فأجبت أن أسمهما منه ، فقلت ما القصة ؟ قال : « كان فرهاد راعياً لبرويز فرأى يوماً شيرين امرأة برويز فهام بها حباً . وكان يظنها إحدى إماء الملك . ومرضت شيرين يوماً فقال الملك لفرهاد إن شئت أن أمنحك شيرين فأنحت في الجبل قناة يسيل فيها اللبن من الرعى إلى القصر ، فشقى في الحجر قناة طولها فراسخ . فلما أبلت شيرين قال الملك لفرهاد بقی أن تبني لي قصرًا عظيمًا . فنحت الأحجار وبني القصر . فلما خشي الملك أن يستنجزه فرهاد وعده قال لمشيريه كيف انخلاص من فرهاد ؟ فتطوعت امرأة عجوز بالحيلة وذهبت إلى فرهاد فأخذه لاطمة . قال : ما خطبك ؟ قالت : ماتت شيرين . فغشى عليه ومات لساعته ، وخلعت شيرين لبرويز . »

والقصة ذائعة في الأدب الفارسي ، وقد نظمت مراراً وبلغ بها الشعراء آلاف الأبيات . فلما فرغ السائق من قصصه قلت : أنستطيع أن أرى أثر فرهاد في هذا الجبل ؟ قال إنه عال ، ولا يرى بالليل

بلغنا كرمانشاهان والساعة ثمان بعد أن قطعنا إليها من همدان ١٩٠ كيلاً . وأوينا إلى فندق اسمه « مهناخانه بزرگ » أي الفندق

ضرورة الوحدة الأدبية

بين مصر والسودان

بقلم التيجاني يوسف بشير

لن يكون مثل الأدب يصوغ الأمم على أسلوب واحد ،
ويصنع منها عقلية واحدة ، ويقوم أساس وحدتها على الروح ،
وبناء مجتمعاتها على الماطفة ، ودعامة ألّفها على الجمال ، وقاعدة
إخائها على الصدق ، وصرح كيانها على يقظة الشعور ، فلا
يتزلزل ولا يضطرب

ولن يكون مثل الأدب يوحد بين مشاعر الأمم ، ويعين على
توحيد المنافع ، ويحقق من حلم الوحدة بما فيه من صور الفكر
وجمال الفنون . ولا يمكن لها من ذلك إلا أن تعني به فتوحد من
الأساليب ، وتوافق بين الإنتاج ، وتقارب بين الأفكار ووجهة
النظر إلى الكون والحياة . فركز الأدب في وحدة الأمم صركز
الفكرة في خلق الأدب ، تؤسسه على القوة ، وتبعثه على الجمال ،
وتنهضه على الماطفة ، فيكسب من دقائقها في الصياغة والتعبير
تأياً أخذ على قاعدته الأمم فيهما من دقائقه هو ما نأخذ به أفرادها
على وحدة الشعور وجماعاتها على توحيد المصلحة . ولا أنفع لمصر
ولا أجدى للسودان في سبيل وختنهما الكبرى من أن يعنى

وسرنا إذا الطريق واسعة لاجبة لا تحتاج إلى دليل . قلنا
للدليل أ كذلك طريقنا إلى بغداد ؟ قال لا . فسرنا لا نستهديه
ولا نبالي ، إلا سؤالاً في الحين بعد الحين « هل نمت ؟ » فيقول
لا ، فنقول احذر أن تنام أو تقع فنضل في هذه الصحراء . فنعم
الدليل أنت . لولا أن من الله بك علينا لهلكنا . ولسنا تنكر على
دليلنا أنه كان حديثاً ممتعاً في الصحراء سمينا الدليل التائم ،
واهتمدنا به إلى الفكاهة وإن لم نهتد به إلى غاية ١

بلغنا مدينة السلام منتصف الليل فأوينا إلى الفندق وانصرف
دليلنا ثم جاء صبحاً يطلب أجره فضحكنا وقلنا لخادم الفندق
أبلغه أنا وهبنا له أجره الركوب بما له من أجر الهداية فليذهب
مأجوراً

(يتبع)

عبد الوهاب عزازي

كلهما بتقريب الفكر من بعضه ، وتوجيهه بعد ذلك إلى منحى
واحد ، فتتحقق الوحدة في كل شيء ، ويستقيم لها التواشج
ويتم الامتزاج

فالأدب كان وما يزال أصدق ما يحمل إلى الفرد خصائص
الفرد ، وأقوى ما يعكس على الأمة مميزات الأمة ، فيجمع بينهما
في المشابه ، ويوفق بينهما في الميول . وهو بما يدفع من جمال
ويصور من لذة ، وينقل من مثل للاجتماع ، وفروض للانسانية ،
وقوالب للحياة ، إنما يقتضى بما فيه من قوة الانحاء أن يوحد
من نظام الحياة في الشكل كما وحيته في الدخائل . وما فرضت
أمة أدبها على أخرى إلا كان معنى ذلك أنها تفرض عليها النظام
الذي تسير عليه ، وتمين لها الحياة التي تؤمن بها ، والفرض الذي
ترى إليه . فإذا جاءت مقاييس الأدب عندها بمقدار واحد جاءت
على وفق ذلك مصار السياسة وأقيسة الحكم . وإن أوروبا الآن لتبلغ
بأدبها في الشرق ما جعل كثيراً من خصائص الحياة الغربية
موزعة عليه بأوقي قسط وأوفره . وما كانت لتبلغ هذا المبلغ إلا
بما يقوم به أدبها من بث صور الحياة العقلية في العالم . وعلى قدر
ما فرضت أدبها على الشرق فرضت سيادتها عليه ، وعلى قدر
ما سنت له من أقيسة أدبها ومعايير الجمال فيه ، كانت سياسة
الحكم تنصب على مقاييس بقدرها كثرة وتعداداً

وإن مصر لتتمتع منذ قرون بعيدة بأدب فيه من خصائص
« المصري » وملازمات حياته ما يكفل لها أن تنظم الشرق في
وحدة أدبية قامة متى كان لها أن تعنى بذلك غاية خاصة ، وأن
تعمل في سبيلها ، فتقيم له المؤتمرات وتدعو إليها ، وتنظم له
الجامع وتبث له البعثات ، وتكون له في كل بلد « رابطة » ،
وتنشئ من أجله في كل قطر سوقاً ، لتضمن لها في كل شعب
حقوقاً . ولكن مصر لم تعمل لذلك حتى في أزم شعب لها
والصقها به . وذلك هو السودان . . .

كلما فكرت في تحليل ذلك لم أجد ما يشفع لمصر في افلات
ما كان وما لا يزال يتبها لها أن تحقق فيه أن السودان قطعة من
مصر يصح فيها ما يصح في مصر ، ويجرى على هذه ما يجري على
تلك . ولا ينبغي أن نخادع أنفسنا في تقرير الحقائق ، فإن كل
ما حصل لم يكن إلا نتيجة طبيعية لجهل مصر بالسودان واغفالها
بداية بدء توثيق العلاقات الأدبية والروحية بينهما ، حتى لقد

بخطهم فيما حاولوا أن يطمسوا عليه من صلات كانت مصر هي في الحق أول من أغفل العمل في توثيقها والناية بها ، فإذا تفعل الآن ... ؟ نحن نطل اليوم على عهد جديد تأخذ العلاقات فيه صوراً جديدة فيها من صحة المعرفة وحسن التفاهم ما يملؤنا ثقة بالمستقبل وإيماناً به ، وشموراً بالوحدة والعمل لها في جميع ما تقضى به مصالح القطرين ، وفي كل ما لا ينبغي إلا أن يكونا متحدين فيه بطبيعة « الجوار » إذا لم يكن إلا هذا ما يعلى بوجود هذه الوحدة في انجاء الحس والشمور ، وفي تبادل النافع والمصالح . وأما وقد كان هناك من مستلزمات الوحدة ما يجعل الجوار في آخر قائمة العلاقات من لغة ودين وأدب وعروبة ونيل زاهر هادر مندفع يصور الرباط المقدس بين بلدين أشد ما يكونان تلازماً وارتباطاً . أما وقد كان كل ذلك فقد توفرت بواحد توحيد الأمتين كما يتوحد النيل قطرة إلى قطرة وموجة إلى أخرى وفيضاً إلى فيض . ولكن على أي أساس يقوم ؟ إن شيئاً من سيرة مصر الأولى في السودان لن يعود إليها والحالة كما هي من تفكك في علائق الأدب وتباين في وجهة التفكير — هذا كلام صريح لا مكان فيه للتأويل — وإننا نرى قبل كل شيء أن تقوم الصلات على الأدب في بعض ما تقوم عليه ، ولن يمر على ذلك عهد إلا ويحيى من بعده ما يكفل للقطرين الشقيقين أن يدفقا على مجرى واحد كما يفعل النيل . لا أنت نطل تقرأ ونسمع بالحاح مصر في نبيل السودان ، فنعجب لها وهي لا تعرف عنا شيئاً صحيحاً . فإن من الخير لنا ولها أن نلتقي الآن على الفكر ونتمصل على الأدب من أن نظل هكذا لا صلتاً بصلة ولا تعارفاً بتعارف ، ولا انفصالاً بانفصال . ففي مصر « روابط » للأدب وفيها مجامع للعلم ، وعندها شباب مثقف ، وفيها صحف كثيرة ، فكيف هو أنفع لها وأجدي للسودان أن تمنى صحفها بشئونه فتأخذها بالمعالجة ، وتكتب عليها بالدرس ، وتتناول أدبه بالنقد والتحليل فتقارب بين الأدبين وتلائم بين النوقين . وكيف هو خير لنا ولها وأكفلى للوحدة ، وأبقى على المعرفة أن يبعث البعث الطليعة والأدبية — والاقتصادية كما فعلت الآن — فتحقق من خطم الوحدة بالعمل ، وتخرج بأقوالها إلى التنفيذ .

السيباني يوسف بشير

أم درمان — السودان

استغل سادتنا الأنجليز جهل مصر الفاضح بنا فوطدوا مصالحهم في السودان وانتزعوا منه كل ما يدل على مصر ، إلا علماً ما تكاد تحس له بوجود . ولو قد كان لمصر أن تصرف عنايتها بعد عام ١٩٢٤ إلى العلاقات الأدبية وتنميتها لما اتسعت الهوة الفاصلة بين القطرين إلى هذا المدى ، ولما قامت الموانع حتى دون أبسط شيء لا يغير من مجرى الحوادث بقليل . ولكن مصر لم يكن يهمها بعد ذلك أن تمود للتفكير فيما يجعل الوشيجة بينهما قوية على الحوادث ، جديدة مع الأيام حتى ضرب الأنجليز ضربتهم القاضية ، ووقفوا دون المصري والسوداني حتى عن معرفة ما ليس بد أن يعرفه كل عن أخيه ، لأنهم — وقد استغلوا هذا الجهل — كانوا يعلمون أن ما يضر بواً عليه من العلاقات كان شيئاً لا بد منه ، فلا ينفية الإنكار ولا يطمس عليه النسيان أو التناقل . ولهذا فهم أشد خشية أن يطلع أحد ، وخاصة إن كان سودانياً على الحقيقة التي عبثوا بها . على وجود الصلات التي دفنت حية بعد أن جهدوا في خنقها ، ولكنها كانت أطول نفساً وأكثر حيوية أن تموت ، على روابط منمها الله وأحكم في توثيقها ، ولا حل لما عقد ؛ وكانوا موثقين فيما أرادوا من تفرقة ، حتى لقد حاولوا بما يبتنون ويذيمون من ضروب الارهاب وألوان التكال أن يجعلوا اسم مصر بعد عام ٢٤ شيئاً لا تسوخ القوانين النطق به ، وكلما شددوا في التكبر وأمعنوا في اللع ، كان اسمها أشد إغراء وأكثر جاذبية وأقوى على لفت النظر ، وحل طامة الناس أن يبحثوا عن السر الفاض الذي يأبى عليهم الأنجليز الاتصال به . ومصر — ألا سامح الله مصر — مع هذا كله لم يكن يهمها أن تعرف عن السودان شيئاً . وهي تطالب بكل ما فيه . . .

والآن . . . لقد بلغ الأنجليز ما أرادوا . وضربت يد الفدر والمطامع على كل شيء ، حتى لتوشك أن تضرب على النيل فيترزق فينغلق فلا يمود يعرف أين تكون مصر . ولقد طالما عبت الأطماع بما بين مصر والسودان من ألفة وتعاطف ، وأفسد الاستعمار هنا . في السودان — والحياة هناك ما بين هذين القطرين من روابط وصلات كلها بر وكلها رحمة . . . الآن لقد تم لهم ما أرادوا ، فقرقوا وباعدوا ، وأغربوا في التفرقة ، وأفلحوا في مناصرة الحقائق الطبيعية ، وتكثروا لخرائط الجغرافيين ، وكابروا وخذعوا أن يكون شيء من هذا جديراً أن يحملهم على الاعتراف

الانتكيرة هي أنكلتيرة

الأستاذ عبد المتعال الصميدى

نعود إلى الكتابة في هذا الموضوع مقتنمين بمد مراجعات طويلة بصحة رأينا أن الانتكيرة في النص الذي نقلناه عن لسان الدين بن الخطيب في كتابه (الأحاطة) هي أنكلتيرة وهي بالفاظ دل السكان (انتكيرة) اسم مدينة ذكرها ياقوت في معجمه ، فقال إنها حصن بين مالقة وغرناطة ، ومنها أبو بكر يحيى بن محمد بن يحيى الأنصارى الحكيم الانتقيرى من أصحاب غانم ، روى عنه إبراهيم بن عبد القادر بن شنيع إنشادات قال : كنا مع المعجوز الشاعرة المروفة بابنة ابن السكان المالقية ، فرعلينا غراب طائر فسألناها أن تصفه فقالت على البديهة :

مر غراب منى
قلت له مرحباً يا لون شعر الصبا

وقد ذكر القلقشندي في صبح الأعشى (ص ٢٦٩ ج ٥) الحادثة التي ذكرها لسان الدين بن الخطيب ، فقال إنه لما ملك الحشنة بن بطرة سنة ٧٥١ هـ في الطاعون الجارف ولى ابنه بطارة ، وفر ابنه القمط إلى برشلونة ، فاستجاش صاحبها على أخيه بطرة فأجاب ، وزحف إليه بطرة فاستولى على كثير من بلاده ، ثم كان التلب لقمط سنة ٧٦٨ هـ ، واستولى على بلاد قشتالة ، وزحف إليهم أم النصرانية ، ولحق بطرة بأمر الفرنج الذين وراء قشتالة في الجوف بجهة الليمانية وبرطانية إلى ساحل البحر الأخضر وجزائره ، فزوج بنته من ابن ملكهم الأعظم المروف بالبنس غالى وأمهده بأمر لا تحصى ، فلك قشتالة والقرنتيرة ، واتصلت الحرب بعد ذلك بين بطرة وأخيه القمط ، إلى أن غلبه القمط وقتله سنة ٧٧٢ هـ واستولى القمط على ملك بنى أدفونس أجمع ، واستقام له أمر قشتالة ، ونازعه البنس غالى ملك الأفرنجية بابنة الذي هو من بنت بطرة ، وطلبه الملك على عادتهم في عمليك ابن البنت ، واتصلت الحرب بينهما ، وشغل ذلك عن المسلمين ، فامتنعوا عن أداء الأتاوة التي كانوا يؤدونها إلى من كان قبله ، وهلك القمط سنة ٧٨١ هـ

وهذا النص الذي ذكره القلقشندي فيه ما يمكن به الاهتداء

في أمر أمة الانتكيرة التي وصفها لسان الدين بن الخطيب ، ولكن فيه غموضاً في سرد تلك الحوادث لبعدها عن القلقشندي ، وقد كانت حوادث حديدة في عصره لم يتقرر أمرها ولم تدون في كتاب من كتب القوم الذين كانت في بلادهم وقائعها

وإنما نسوق من تاريخ هؤلاء القوم الحوادث التي اكتشفت هذه الحوادث التي وردت في ذيك الكتاين (الإحاطة) و (صبح الأعشى) معتمدين في ذلك على كتاب تاريخ ملوك فرنسا لونيغورس الفرنسى من مؤرخى القرن التاسع عشر الميلادى ، وعلى كتاب تاريخ إنجلترا لجورجى زيدان

كان أدورد الثانى ملك إنجلترا زوجاً لـ إيزابيلة أخت كرلوس ملك فرنسا (١٣٢٢ - ١٣٢٨ م) فأرسل إليه أدورد الثانى ابنه برنس غالى ليهدى إلى فرنسة دوقية غيانة ، فسافر إلى فرنسا وأدى ما كلفه به والده

ثم انقضى عهد أدورد الثانى على إنجلترا ، وقام بعده ابنه أدورد الثالث وهو ابن إيزابيلة أخت كرلوس ملك فرنسة ، وكان كرلوس قد توفى وقام بعده على ملك فرنسة ابن عمه فيليس دوولواس ، فنازعه أدورد الثالث هذا الملك ، ورأى أنه أحق به منه لأنه ابن أخت كرلوس ، وأما فيليس فليس هو إلا ابن عمه ، وقد أعان أدورد الفلند على فيليس وحملهم على مبايعة ملك فرنسة سنة ١٣٤٠ م ، ويقال إنه في ذلك الحين تلقب ملوك إنجلترا بملوك فرنسة وحملوا أسلحتهم ثم اتصلت الحروب بين أدورد الثالث وملوك فرنسة ، وقد أرسل إليها ابنه أدورد برنس غالى (أوف ويلس) وكان يعرف بالأمير الأسود لسواد دروعه وأسلحته فاستولى على بعض أقاليمها ، وأسر ملكها يوحنا لوبون سنة ١٣٥٥ م ثم أقام فيها حاكماً عليها ، وقد يمث في مدة إقامته بها حملة إلى أسبانيا لمساعدة بيدرو الظالم فتحمل بسببها ديوناً كثيرة أدت إلى اعتلال صحته ، ثم حارب محاربة أخرى فاز بها ، ولكنه لم ينل جزاء عليها ، ثم حدث ما ألجأه إلى السفر إلى إنجلترا ، فمات بها عن ولد اسمه ريكاردوس فضعفت شوكة إنجلترا في فرنسة ، ولم يبق إلا قليل منها في طاعة أدورد الثالث ، وقد أثر فيه موت ابنه حتى مات حزناً عليه سنة ١٣٧٦ م بعد وفاة ابنه بسنة وخلفه رتشرد الثانى (ريكاردوس) ابن الأمير الأسود وهو ابن اثنتى عشرة سنة ، وكان قد قام في فرنسة كرلوس الخامس (١٣٦٤ - ١٣٨٠ م) واستعان في أمره

كانت من المساعدات التي لقيها هنري (القمط) حينما التجأ إلى ملك برشلونة ، فأمدّه بجيش من عنده وزحف على أخيه بأسم من النصرانية كان منها تلك الحملة الفرنسية لأن تاريخها الميلادي (١٣٦٦ م) يوافق السنة الهجرية التي ذكر القلقشندي أن القمط تطلب فيها على أخيه بطرة (سنة ٧٦٨ هـ)

أما الأنكليزية التي وجهها البرنس غالس (أوف ويس) إلى أسبانيا حينما التجأ إليه بطرة بن الهنشة فكانت بعد الحملة الفرنسية السابقة وبها تمكن بطرة من خلع أخيه القمط والاستيلاء على ملك أسبانيا إلى أن قتله أخوه القمط سنة ٧٧٢ هـ أو سنة ١٣٦٨ م والفرق بينهما ستان على ما قدمنا ، وجنود هذه الحملة هي جنود الأتكية التي أعجب ابن الخطيب في كتاب (الأحاطة) بقتالها ، ولا يصح بعد هذا شك في أن الأتكية هي أنكلتيرة كما هو رأينا عبر المتعال الصغير

بالفارس المعروف (براند غسطين) ومازال يترق هذا الفارس حتى صار أمير الجيوش الفرنسية ، وجرت له حروب مع الأنكلتيرة أسروه فيها ثم ردوه إلى بلاده ، فأرسله كرلوس إلى أسبانيا سنة ١٣٦٦ م ليصافى بطرس لوكريل (الجار) ملك قسطنطينة (قشتالة) ، وكانت رعيته قد كرهته ، ونقل ظلمه عليها ، فخلعه وولى بدله أخاه هنري دارنستارة ، وقد اصطحب دغسطين معه في تلك الفزوة عصابات من الجنود التي كانت قاعة بحفظ البلاد الفرنسية التي تركت للأنكلتيرة ، فلما انقضت مهمتهم تجمعوا أحزاباً ، وصاروا يعيشون في أرض فرنسية ، فأنتهزها دغسطين منهم يأخذهم معه إلى أسبانيا وإلحاقهم بجند هنري الذي أقامه ملكاً عليها

وكان يصارع ملوك فرنسية وانكلترا المذكورين من ملوك قشتالة الفونس الحادي عشر (١٣١٢ - ١٣٥٠ م) وييدرو (١٣٥٠ - ١٣٦٨ م) وهنري الثاني (١٣٦٨ - ١٣٧٩ م)

ولاشك أن الفونس الحادي عشر هو الهنشة ابن بطرة الذي ذكر القلقشندي أنه مات في الطاعون الجارف سنة ٧٥١ هـ وهي توافق سنة ١٣٥٠ م ، وأن ييدرو هو بطرة بن الهنشة الذي ملك بعد أبيه في هذه السنة إلى أن قتل سنة ٧٧٢ هـ على ما ذكره القلقشندي وهي توافق سنة ١٣٧٠ م ، ولعل قتله كان سنة ٧٧٠ هـ لأنها هي السنة التي توافق سنة ١٣٦٨ م ، وأن هنري الثاني هو أخوه القمط الذي ذكر القلقشندي أنه مات سنة ٧٨١ هـ وهي توافق سنة ١٣٧٩ م

وقد كانت المنافسة قاعة في ذلك المصيرين فرنسية وإنكلترا ، ولكل من الدولتين أنصار من الدول الأوربية ، وكانت أحوال السياسة في هذا المصير قاعة على هذه المنافسة ، فلما قام النزاع على ملك أسبانيا بين ابني الفونس الحادي عشر (ييدرو وهنري) انضم ييدرو إلى إنكلترا ، وانضم هنري إلى فرنسية ، ولا شك أن تلك الحملة الفرنسية التي أرسلها كرلوس الخامس ملك فرنسية

لن تكون غريباً في ثيابك
إذا ارتديت من صنع بلادك

شركة مصر للغزل والنسيج

مصانعها بالمحلة الكبرى

تنتج لكم

أفخر أنواع الأقمشة

المصنوعة بأيدي مصريّة من القطن المصري

بفته - دبلان - كتور - زفير - كزمير - جبردين
تيل للمراتب - ملايات للسروج - أقمشة للمرايل - فوط
ومفارش للسفرة - بشاكير - برانس - جوارب
فلات - قطن طبي - أربطة جراحية - دوابر - أحبال
اطلبوا مصنوعات الشركة من كل مكان ...

في تاريخ الأدب المصري

٤ - ابن النبيه

للأستاذ أحمد أحمد بدوي

تمتة

المدح والنزل أم ما طرقة من الأغراض ، أما الوصف فانه يأتي عرضاً غير مقصود ، وقد وصف لنا ما يتجهج به نفسه من مُتَمَع كما ذكرنا ، وأما الرثاء فهو جيد وإن كان قليلاً ، وهو يجيد الرثاء والعزاء ، استمع إليه حين يرى ويعزى قائلاً :

الناس للموت تكيل الطراد فالسابق السابق منها الجواد
والموت نقاد ، على كفه جواهر يختار منها الجياد
مضية أذكت قلوب الوري كأنما في كل قلب زناد
بأنالك السيطن خلقتني أهم من همي في كل واد
ويأخيم الترب أقلتني كأنما فرشي شوك القتاد
دفنت في الترب ولر أنصفوا ما كنت إلا في صميم الفيّواد
خليفة الله اسطر واحتسب فنا وهي البيت وأنت اليماد
في العلم والحلم بكم يقتدى إذا دجا الخطب وضل الرشاد
ولعل الظروف التي أحاطت به لم تلجسه إلى الهجاء ، ولذا لا نعتز عليه فيما بين أيدينا من شعر

- ٦ -

يمتاز شعر ابن النبيه بالسهولة والركة والمذوبة ، سهولة تذكرنا بدياجة البحتري المذبة في نقاء ، والسلسة في امتناع ، وهو مع سهولته يرتفع عن الأسلوب الماي إلا في النادر جداً ، حين يجتد التعبير الماي هو التعبير الذي يؤدي المعنى الكامن في نفسه تماماً ، ولكنه مع ذلك يهذب ويشذب أطرافه حتى يملو ويرتفع . وهناك ظاهرتان أخريان فيه : أولاها استخدامه كثيراً من الكلمات الفارسية في شعره ، ولعل لميشته بالجزيرة وقربة من بلاد الفرس ، ولطبه التجديد والتظرف أثر في ذلك كثيراً ، فانت تسمع في شعره كلمة السلاذ ممرب اللاد وهو قماش حرير لطيف

جداً ، وتسمع كلمة الكلهبند وهي مركبة من كله وهو اسم لما يلبس فوق الرأس وبند وهي بمعنى رابط ، ومجموعهما اسم لما يشد به ما على الرأس إلى الذقن لئلا يقع ، ويستعمل كلمة جوكانه بمعنى صولجانه وغير ذلك . وأخيراً ما تراه في شعره كما تراه في شعر غيره من المصريين من حب للبديع وافتتان بأنواعه وفنونه ؛ ولقد أغرم شاعرنا بتلك الأنواع البديعية ، ولا سيما الطباق والأقتباس وحسن التعليل واللف والنشر ومراعاة النظير والجناس والتلميح ، كقوله :

تبسم عن منظوم در ، فان تكلمت حاتم بمشور
وقوله :
إن جنحوا للسلم فاجنح لها ما خضدع الحرب بتقصير
وقوله يصف الخمر :

بكر إذا ابن سماء مسها لبست ثوب الجباب حياء منه واتشحت
وقوله :

فالناس بين بئانه وبيانه في نعمتين رغائب وغرائب
وقوله :
عزيز يوسنى الحمد لم يُشر ولم يسجن
قد ابيضت به عيني وللمهجور أن يحزن
ولقد كان حيناً يمدح القاضي الفاضل بشائق ويجهد الأجتهد كله في الصناعة اللفظية شأنه في ذلك شأن غيره ممن اتصل بالقاضي ومدحه ، ولقد نظم فيه قصيدة استخدم الأقتباس في كل أبياتها واقتبس من سورة الزمزل إذ قال :

قمت ليل الصدود - إلا قليلا ثم رتل ذكرهم ترتيبا
ووصلت السهاد أقبح وصل وهجرت الرقاد هجراً جيلا
مسمى كدل عن كلام عذولي حين ألقى إليه قولاً يقبلا
وفؤاد قد كان بين ضلوعي أخذته الأحباب أخذاً ويلا
قبل لراق الجفون إن اميني في بحار الدموع سباحاً طويلا الخ
وعلى هذا المنوال نسج قصيدته ، وذلك غير مستغرب على رجل يحاطب القاضي الفاضل الذي كان زعيم الطريقة التي تعني بالصناعة والبديع . غير أنه لا ينبغي أن نظن أنه استخدم البديع أضعاف من جمال الشعر أو حط من قيمته ، فشاعرنا لبق يجيد استخدام البديع من غير أن يؤثر في جمال الشعر ودروعه . هذا ولشاعرنا بعض موشحات ليست بقوة ولا رائحة ، وهي أنهض من شعره البادي ، وأحدها ينطق بدون إعراب ، ولعل

صورة من ادب السودان

قصيدة نقدية

للأستاذ عبد الله عبد الرحمن

العربية

تنكر من وادي العروبة مورد
ولا مأوى ينساب بين رياضه
وقفت على الوادي ملياً فيزني
مضى متنبية وحسان دوحه
أسائله : أين الذين تحدثوا
على ظلك الضافي جلوس وكما
كان لم يكن شيخ العرب به نازلاً
زكي ! نصير العرب في كل موطن
عليك سلام الله أحمد ، هامداً ،
وكان الرجال المبقيون إن قضا
لقد كنت برّاً بالعروبة كلها
إذا طلع الغرب الحديث بأية
عدت إلى التاريخ تسأل حكمه

فأحوا وطاروا في السماء وبعث

سفنهم الكون الجديد وأصعدوا

الغرضي

وفوضي على الأكران جرت ذبولها
مظاهرها في كل ناد ، وإنما
نشت في زمان فاض غدراً بأهله
لنا لغة أما ينوها فأنكروا
هو جهلوا منها علواً كثيرة
وما قدروها في اللغى حق قدرها
وآياتها في كل يوم وليست
أرادوا ، وظلم ما أرادوه يقين ،
وبات يمانها مسود وسيّد
عواقبها موت الشعور المؤكد
ودب إلى آدابهم فيه مرقد^(١)
فضائلها والمنكر الحق ملحد
وقاتهم منها المين المجدد
وكأوا أناساً للأبعد أخذوا
ثنى ، ولكن بالحمد تفرد
بما لم يكونوا فاعلين ليحمدوا

(١) المرقد : شراب يخدر

محاويلته في الموشحات لم تنجح فأنصرف عنها ولم يكثر من
الموشحات ، كما أنه خرج عن أوزان الشعر العربي القديم قليلاً
حينما كان يقول شعراً من الذويبت ، وهو وزن لم يستعمله العرب
القدما وإنما اخترعه المولايون

- ٧ -

فأنتى أن أذكر لك اسم شاعرنا ، وأنه أبو الحسن علي بن
الحسن بن يوسف بن يحيى ، ويلقب بكال الدين ، ويكنى بابن
النبية ، وفأنتى أن أقول لك : إنه كان حاضر البديهة حسن
التليل ، وبذكرون من ذلك أنه رأى الأشرف يوماً يرتش
بالحمى ، فنظم على البديهة وأنشده :

تباً لِحُمَاكَ التي كست فؤادي ولها !

هل سألتك حاجة فأنت تهتز لها ؟

وصرة أنكسر يراع الأشرف وهو يكتب فالتمس غيره فلم يجد

فقال له : أقلامك يا كال قليلة ، فنظم ارتجالاً قوله :

قال الملك الأشرف قولاً رشداً أقلامك يا كال قلت عددا
ناديت لطول كتب ما نطقه تحنى وتقط ففى تفتى أبدا
وصرة غنى بين يدي لللك المزير دويبت بالمعجبة معناه أنه
جمل الليل برد دارا للحبيب ليحجب الشمس ، فاستحسن المعنى
وأرسل إلى وزيره أن يأمر الشعراء بالعمل في ذلك ، فأنشده كل
منهم ما ورد عليه ، ودخل ابن النبى على الوزير ، فطلب منه أن
يعمل في ذلك ، فاستمعه فأبى فقال :

قلت لليل إذ حبان حبيباً وفناء يسبى النهى وعقارا
أنت يائيل حاجبي فامنع السبح وكن أنت يادجى برد دارا
وبرد دارا فارسي معرب معناه الحاجب ، والفناء بالفارسية
قد يفسر لنا وجهاً من الوجوه التي أدخلت الكلمات الفارسية
في شعر ابن النبى ، ولسرعة بديهته تلك كان الملك الأشرف كثيراً
ما يطلب منه قول الشعر ارتجالاً في أى موضوع يعين له

سكن ابن النبى نصيبين ، وهى مدينة في شمال الجزيرة بعد
أن غادر مصر ، وبعد نحو ستين عاماً من مولده (إذ أنا لا نعلم تاريخ
ميلاده على وجه التمين) مات ابن النبى في اليوم الحادى
والعشرين من جمادى الأولى سنة تسع عشرة وستائة .

أحمد أحمد بدرى
بالأوقاف الملكية

« تم البحث »

إذا نظروا للأقدمين مقالة ولم يفهموا ، قالوا : كلام معقد وإن لمفهم يوماً أشاحوا بوجههم وأرغوا كابرغى البعير وأزبدوا وهو زعموا أن الزمان مؤخرٌ وما لزمان في تأخرنا يد ولكنه لما وهى جبل خلقتنا مشينا كما يعيش الأسير المقيد

لقد مُنيت أم اللغات بفتية طغى على أعلامها تفرّد وقد أشربوا حبّ الأعاجم فأنبروا إلى هذه الفصحى سماءاً تسدّ تواصلوا بشراً وهو كتمان فضليا وقالوا لقد ضاقت عن العصر حاجها وفي وجهها باب الثقافة يوصد وقالوا بأننا أنجبنا معاهد وأوحت إلينا يا بني العصر جددوا وما هو تجديد فنكبر أمره ولكن دعاوى منهم وتزيّد وهل ينبغي التجديد إلا لعالم له في فنون الضاد رأى مسدد ؟ ففى زمناً في البحث والدرس جاهداً

فقرت له الفصحى بما هو مورد حوى قصبات السبق في جيله وهل حوى قصبات السبق كلان فُقد

أقول لمن قالوا شهدت لها وقد تغاليت فيها ، لكن الله يشهد وهل كان إلا الله داع لرفعها وبنائها إلا النبي محمد أرى الخرق يزاد اتساعاً بثوبها وعارٌ علينا ثوبها يتقدّد تمسك قوم بالجديد فأنهموا وعلق بالمعادي^(١) قوم فأنجبوا وبين الفريقين استعرت كآرى حروب ، وخوف أنها ليس تخمد فما لبى الضاد الكريم تفرقت بهم سبل والحق لا يتعدد ومرشد هم ضلّ الطريق فما عسى يكون سوى الحمران إن ضل مرشد ؟

الشعر

أعمرك إن الشعر أحصى مخنثاً قوافيه من تحتها تتأود وأصبح غثاً في الرككة ضارباً بهم ، وعماست العرب يبعد وأمعن في لين وخص مطالب وكاد على أيدي الشعاع يجمد لقد خدمت بالقوم نار حمية تلغى ، وخوف أنها ليس توقد وحتى متى نفنى على القذى وتميذ فان الحرث والنسل يفسد إذا ما أسود الذاب خلت ذنابها

(١) المعادي القديم سببه إلى عاد

لقد هاجنى أنى أرى الروض باسماً ولست أرى فيه بلابل تفرّد وقد هاجنى أنى أرى الريح مقفراً وليست له أنفاسنا تتصعد إذا الشعر لم يترك بقلبك روعة فلا هو سيار ولا هو جيد وإن هو لم ينهض بأعباء أمّ فذاك هرائه ميت قبل ينشد وإن أنت لم تدعن آيات سحره قفل إننى بين الخلاق جلد ؟ إذا ما شياطين النفاق تمردت

بأرض فبسم الشعر في الأرض تطرد

كتاب العصر

ولأ كذب الرحمن ، في العصر أنجم حماة لها ، من غيرة تنوقد وصيانة^(١) أدت أمانة قومها

وقامت على ضوء (الرسالة)^(٢) ترشد

يطالعنا (الزيات) فيها بنافع من القول لا يعطى ولا يتقيد (وهيك) في أثوابه أى كاتب خصيب إلى خير الأساليب يعبد والله طه بن الحسين فانه على نثره الغد الخناصر تعقد وان تذكر الكتاب فاذا كره غيرهم (شكيبا) ففى آثاره ما يخلد حتى حوزة الدين الخفيف وغادرت جوائيه^(٣) الدنيا تقوم وتقع

شراء العصر

(ومطران) يسمو للخيال مصعباً فيألفه وحشيته المتأبد^(٤) ويعجبني شعر (المراهوى) فانه رصين قويم ليس فيه تجدد جميل الزهاوى والرصافي كلاهما هو اليم في آذيه^(٥) يتزبد أقاما بأرض الزافدين ليرفدا ووذا لوان الناس طرا تبغددوا

السرد

وكانت لنا في غابر الأسس نهضة مباركة لا اللهم منها ولا الذاد فبعد الزهوف و (الخطيب)^(٦) كلاهما

له بيننا الفضل الذى ليس يحجد

(١) خيرة القوم (٢) مجلة الرسالة التى يمررها الأستاذ الزيات

(٣) مقالاته التى تجوب البلاد (٤) المتأبد التوحش

(٥) الأذى : الأمواج ، والزافدين : الدجلة والفرات

(٦) الأستاذ الشيخ عبد الزهوف سلام كان مدرس اللغة العربية بكلية غردون العليا بالخرطوم . أخذنا عليه علوم اللغة العربية ولم نر أمرف منه بعتن اللغة ولا أخذ منه بنواحيها — والخطيب : هو لؤاد باشا حسن الخطيب رئيس ديوان الأمير عبد الله أمير شرق الأردن ، وكان مدرس الأدب العربى بكلية أيضاً ، ومكاته معروفة فى العالم العربى . وكان شعر عبد الزهوف يشبه شعر الوليد البقرى ، وشعر الخطيب يشبه شعر المتنبى

قصة أميرة مصرية

للأديب حسين شوقي

جلس الآله أوزيريس قاضى قضاة «الأمنى»^(١) وهو الذى يحاسب الموتى على أعمالهم فى الحياة الدنيا ، إلى مكتبه يراحم ملفات بعض الموتى ، وكانت نافذة الكتب تنشر على حدائق «الأورو»^(٢) الفناء حيث حجج الزهور أضفاف حجج زهورنا الأرضية ، ولكن أوزيريس لم يبال المنظر الجميل الذى أمامه ، لأنه كان مشغولاً بمراجعة قضايا الموتى ، وقد استلقت نظره على وجه خاص الملف الآتى ، وهو لخادم شاب من أهالى منفيس . يقول صاحب الملف :

أنا «سبدو» بن «واخ» كنتُ خادماً فى قصر الأميرة العظيمة تنافس منفيس . .

أى أوزيريس ! سيد «الأمنى» ابى أنشر قصتى بين يديك : أنا «سبدو» بن «واخ» هربتُ من المدينة وذهبتُ إلى الصحراء ، حيث قتلت نفسى بيدي لتأكل جسدى الوحوش حتى لا أبحث^(٣) ، لأنى لأرغب فى هذا البحث ، بل لأستحقه . . وكتبتُ هذه الوثيقة خشية أن أبحث على الرغم منى ، وذلك بأن يثر البدو على جسدى قبل أن تقتسه الوحوش فيحفظوه شفقة منهم . . فإذا بُعثتُ أى أوزيريس ! فداقبني أشد العقاب . . إن أقاربى يستطيعون أن يقدموا إليك القرابين ابتغاء مرضاتك والتماس عفوك ، ولكن لا تسمع لى توسلاتهم ، لأنى مذنب شديد الذنب لا أستحق الشفقة . .

كنتُ بستانياً لدى الأميرة تنافس ، وهى سيدة عظيمة تعيش بقصرها فى عزلة عن العالم منذ أن فقدت زوجها فى إحدى الحروب النوبية ، ولم تكن لها تسلية غير ابنتها «شغيت» ، وهى فتاة جذابة خلابة نضيرة ، أشبه بزهرة اللوتس عندما تفتح فى الفجر . .

ها حركنا منا النفوس وأنشرا
وقد طالما هزنا النفوس بطيب
ولاحا على الخرطوم نجى . عارف
وفى اليوم قد شابت وشب ولدها
وذلك عهد قد سعدنا بظله
فأليت لا أنسى له فضل نعمة
أولئك الكتاب أساس نهضة
هم العاشقون فى نفوس كثيرة
تخيرتهم بين الأناام لفضلهم

الى العصب

بنى العرب فى السودان والشرق كله

لكم ولكم يورى زنادى ويصلد
أفيقوا فالت الوقت سيف مجرد

عليكم ووقت الناس فى الغرب عسجد
إذا لم تشخص داءنا فدواؤنا
يسير وفى اغفاله ما يمدد
يهدد نهضات بدت فى شبابنا
جديداً وخوفى انها سوف ترقد
علم الانسان لو علمت كثيرة
وفى جهلها ترك لما هو أوكد
عن العرب لا يسمو اليه المولد
وأولها أن تروى الشعر ناصعاً
أحسنها يوم الكتابة تقصد
وأن تقتل الألفاظ فعمماً وتنقى
من العلم حتى تكبروا وتمجدوا ؟
فيا ليت شمرى هل ملائم وطابكم

هلوا نوادى العلم فى كل بلدة
قول لكم إن الطريق مبعد
إلى حاملى الأقلام من كل ملة
إلى العرب فى أى الأماكن توجد
نظمت لكم مما أحسن قواني
لعل أمانى اليوم يأتى بها القند
وهيات بسمول الكرامة فى الورى
أديب عن الانتاج فى الفن يبعد
فان تنصروا العرب الأكارم تنصروا

وان تحذوها فالبقية تنقد
أناس متى ما تطلب مشبها لم
الخرطوم — سرداه
طلب من الأشياء ما ليس يوجد
عبر الله عبر الرسمى

(١) الأمنى : العالم الآخر

(٢) الأورو : الجنة

(٣) يعتقد المصريون القدماء أن الانسان لا يبحث الا إذا حفظ جسده .

لقد أحبتها لأول وهلة . . إن قلبي كاد يثب من صدرى
حيما دوت منها يوماً في الحديقة ، وقد نزلت الأميرة تقطف
بعض الزهور التي تحبها ، وليس غريباً أن تحب الأميرة الزهور ،
فهي شبيهة بها في نضارتها . . ساعدتها في القطف حتى لا يدمى
الشوك أناملها الطفلة . . شكرتني الأميرة الصغيرة في ذلك اليوم
بإتسامه ساحرة دون أن تنظر إلي ، لأني حقير محمى في الحفارة
بالنسبة إليها ، وكنت فوق ذلك دميماً ، بل دميماً جداً . .

أي أوزيريس ! كم عذبتني الحب ! إن شياطينك القادرة لم يكن
في استطاعتها أن تفعل بي مثل ما فعل الحب . .

كنت أفضي الليل مؤرقاً ، بل مختبئاً وراء الأشجار عند
نافذة الأميرة ، أتلس رؤيتها . .

كم ليالٍ لدعني فيها البرد القارس وأنا في مخبئي أشتحي ضم
ذلك الانسان الجليل ، ولكن بلا أمل ، كما يشتحي الحر ضوء
القمر وهو منعكس على المستنقع ، وقد حسبه لبناً في طبعي . . !

ولقد أصبت بغيرة شديدة من جراء هذا الحب . . بلغ من
غبرني على الأميرة أنني كنت أقضب حينما تنظر هي من نافذتها
إلى القمر ، لأني تخيلت أن القمر ينسجم لها ويتأزلهما . . .
صعدت يوماً نبياً خطبة الأميرة إلى أحد أقارب فرعون . . .
فكرت في أول الأمر أن أقتل نفسي ، ولكن الغيرة التي أُنشبت
مخالبها في قلبي ، أمرتني بقتل الأميرة قبل أن أقتل نفسي ،
حتى لا ينعم بها أحد . .

وإليك أوزيريس كيف نفذت جريمتي :

نزلت الأميرة يوماً إلى الحديقة تقطف زهراً ، فدنوت منها
أساعدها وقلت :

أميرتي ، إن عندي سرّاً عظيماً ، هل تأذنين لي أن أفضي به
إليك ؟

قالت في شيء من الاهتمام : وما هذا السر ؟

قلت : عثرت على كنز عظيم يحوى أساور من الذهب ،
وأقراطاً من الفضة ، وخواتم من اللازورد . . فقاطعتني قائلة في
اهتمام شديد هذه المرة ، لأن للنساء ضعفاً أمام الحلى كما تعلم

— وأين الكنز ؟ إلى به !

قالت : إذا شئت يا أميرتي ذهبت بك إليه .

قالت : وهل مكانه بعيد ؟

قلت : كلا ! إنه على مسافة قليلة من القصر

قالت : أين هو ؟

قلت : في الصحراء

قالت : لنذهب على الفور ، اذهب فناد وصيقتي لتصطحبنا . .

قلت : أرجو أن تأتني وحدك ياسيدتي ، إذ يجب أن يبقى

أمر الكنز مكتوماً ، لأن فرعون لو علم به استولى عليه . .

قالت : إذن هيا بنا . .

سرنا في الطريق ، وكنت أثناء السير أود أن أضعها إلى ،

ولكن كان لجمالها روعة سهتني عن ذلك . .

ولما بلغنا مكاناً خالياً في الصحراء ، أدخلت الأميرة في نفق

حفرة بالأمس على سمة مقبرة في جانب الجبل ، ثم قلت :

إليك الكنز ! ولما دخلت الأميرة متشوقة إلى رؤيته ،

أغلقت عليها النفق بحجر ضخيم كنت أعدته بالأمس أيضاً لهذا

الغرض ، ثم غادرت المكان تواقاً حتى لا تضعف نفسي في آخر

لحظة فأعود عليها . . هاهوذا جرى أي أوزيريس ! ولكنني تمكنت

من أن أحرم أي إنسان مساسها والتمتع بها ، حتى أنتم معشر

الآلهة حلت بيسكم وبين الوصول إليها ، فقد حرمت الأميرة من

التحنيط بهذه الطريقة التي ماتت عليها ، فهي لن تبعث في العالم

الآخر ! وبينما كان أوزيريس منهمكاً في قراءة هذه الوثيقة الثرية ،

إذا ولده هوروس الشاب يقبل عليه يطلب منه شيئاً فالتفت

إليه أوزيريس وناولته الوثيقة وقال :

اقرأ ! أي عقاب يستحقه هذا الرجل ؟

فتناول هوروس الوثيقة في امتعاض لأنه لم يأت لهذا

الغرض ، ولكنه ما كاد يبدأ في تلاوتها حتى اهتم اهتماماً

عظيماً ، وما كاد يتمها حتى ألقى بها جانباً على الكتب وخرج

بعده ، ناسياً مطلبه من أيه . .

فتبعه أوزيريس وهو يصيح :

إلى أين ؟ إلى أين ؟

فقال هوروس : إلى النفق الذي فيه الفتاة فلعلني أبحثها !

كرمه ابنه هاني

مبين شوقي

البريد الأدبي

وصية بارتو الأديبة

نذكر أن مسيو لوى بارتو السيامى الفرنسى الكبير الذى قتل فى أكتوبر الماضى فى مرسيليا إلى جانب الملك اسكندر الصربى ، قد أوصى بمعظم تركته إلى الأكاديمية الفرنسية التى كان من أعضائها . وفى الأنباء الأخيرة أن الأكاديمية قد قررت بصفتها منفذة لوصية مسيو بارتو ، أن تخصص من ريع التركة ثلاث جوائز أدبية كبرى : الأولى باسم الفقيد نفسه ، وتمنح لأعظم كاتب فى العام ، والثانية باسم مدام بارتو وتمنح لأعظم كاتبة ، والثالثة باسم مكس بارتو ولد الفقيد الذى قتل فى الحرب دون الثلاثين ، وتمنح لأعظم كاتب من الشبان دون الثلاثين . هذا ومن جهة أخرى فقد تقرر أن تعرض المجموعات الأدبية والفنية التى تركها بارتو للبيع بالمزاد . وتحتوى هذه المجموعات التى أنفق بارتو فى جمعها طول حياته على تحف نادرة من مخطوطات ومطبوعة ونصور وتماثيل وغيرها

بين الخالدين

توفى أخيراً أحد « الخالدين » أعنى عضواً من أعضاء الأكاديمية الفرنسية ، وهو المؤرخ الكبير لينوتر Lenôtre ؛ توفى فى التاسعة والسبعين من عمره بعد حياة حافلة بالبحث والتأليف والكتابة ؛ وكان حتى آخر لحظة يقوم بتحرير فعله التاريخى المتبع فى جريدة « الطان » تحت عنوان « التاريخ الصغير » . وظهر فصله الأسبوعى كالمادة بمد يوم من وقته . ولينوتر اسم مستعار للمؤرخ ، واسمه الأصلى هو لوزان تيودور جوسلان . وكان لينوتر من أعلام تلك المدرسة التاريخية الحديثة التى عنيت بالتحقيق والاستقصاء فى الدقائق والتفاصيل الشخصية والأجتماعية لأنها ترى فيها أهمها يلقى الضياء على طبيعة الحوادث والأشخاص ، ومن زملائه فى تلك المدرسة فونك برتانو عضو المجمع العلمى ، ويير دى نولهك عضو الأكاديمية . واشتهر لينوتر بالأخص بكتاباته عن الثورة الفرنسية وعن الشعب الفرنسى والحياة الفرنسية فى ذلك العصر ، وله فى ذلك عدة مؤلفات ورسائل قيمة .

مها « أسر ماري انتوانيت وموتها » « القفلة ومنفذو الأحكام أيام الثورة » « الملك وثورة لافندي » « دى شاريت » وله مجموعة عناوينها « القصور القديمة والوثائق القديمة » . وكان لينوتر أيضاً صحفياً بارعاً جبر الإنتاج يكتب فى أشهر الصحف والمجلات . وليث أعواماً طويلة يكتب مباحثته فى « الطان » بعنوان « التاريخ الصغير » . وقد انتخب عضواً بالأكاديمية فى ديسمبر سنة ١٩٣٢ . واستقبلت الأكاديمية نبأ وفاته بالمراسيم المتادة ، وألقى مديرها العامل السيو هنرى بورديو خطاب التأبين للمؤرخ الراحل ؛ وبما قاله : « إن لينوتر قد تبوأ فى عالم الباحث التاريخى مركزاً خاصاً ، فهو يتعلق بالأشخاص ، والنوادر ، والحياة الخاصة ، والتفاصيل الغريبة أكثر مما يهتم بالحوادث وملحقاتها ؛ ولقد كان يتمتع بموهبة يحسده عليها كثير من القصصيين : هى موهبة الحياة »

جائزة جرنجوار

لجنة جرنجوار الفرنسية جائزة سنوية قدرها خمسة آلاف فرنك تمنح كل عام لأحسن أثر « اخبارى » (ريبورتاج) يصدر فى العام . وقد منحت هذه الجائزة خلال مائدة عشاء أقيمت جرياً على المادة السنوية لمسيو مارسيل جريول عن كتابه الذى ظهر أخيراً عن الحبشة وعنوانه « حارقو الإنسان » . ومسيو جريول من العلماء الشبان ، تاقى دراسة علمية عالية ، ويخصص فى مباحث الأجناس البشرية ، وسام فى عدة بحثات علمية رسمية أرسلت الى السنغال والحبشة وغيرها ؛ وله أسلوب علمى جذاب بما يضيفه عليه من البساطة والطابع الصحفى

عيد الربيع القومى فى سورية

عقد فريق كبير من طلبة الجامعة السورية والمدرسة التجارية والمدارس الثانوية العالية اجتماعاً بحثوا فيه مشروع إقامة عيد قومى فى الربيع ، وقد أطلقوا عليه اسم « عيد الربيع القومى » وسبكون هذا اليوم من الأيام التاريخية ، لىذيسير الشباب بشكل مواكب تمثل أزامير دمشق ، وبعض مواكب تمثل مجد العرب التابر على شاكلة أعياد الربيع فى فرنسا

الظنون وغيره ، وروى مثله السلطان محمد صديق خان في البلغة ولم أجد أكثر من ذلك ، ورجو ممن وقف له على ترجمة وافية ، أن يتوصل فيبحث بها الى (الرسالة) أو يرشدها إليها ، ولست أعلن أن مثل الراغب تسمى ترجمته أو تضييع !
دمشق
هي الظنطاري

مرول محطة الاذاعة المسلمكية

... مدير محطة « الرسالة » اخرا .
..... وبعد ، لقد نشرتم تحت عنوان الاذاعة المسلمكية العربية بعدد ٧٥ من مجلتكم فقرة تهتم عالم الراديو ، فاني أشكركم على اعتنائكم هذا ، حيث نهتم الرأي العام المصري لسألة جديرة بالاهتمام . حقيقة أن المحطة المصرية لا تقي بالقصود لأنها على ما أعلن محطة إسلامية قبل كل شيء . وبما أن مصر هي اليوم حاملة لواء الأدب العربي فإن أنظار المسلمين قاطبة متجهة نحو ذلك الوطن المحبوب . ليست القاهرة قاعدة لمصر فحسب ، بل هي عاصمة العالم الشرق الباسط جناحيه على أفريقية وآسيا .
إذن ليست المحطة المصرية محطة محلية ، بل هي محطة واسعة النطاق ، وجدير بمصر أن تكون لها محطة إذاعة تنأى بها أرقى الأمم ، وبها تنقلب موجاتها الفائضة بالفصحى على الموجات الأعجمية كي تنال الحظ الوافر من الأثير . ألا يكون العالم الغربي استعمار الأرض حتى يبغى الاستحواذ على الأثير ؟

لهذا كله أرغب من ولاية الأمور بتلك الديار الشاسعة تحمين محطتنا العربية كي يعم نفعها ، فأقترح عليهم واحداً من اثنين :

١- تغيير طول موجة المحطة المصرية لأنها تشاركها في طول الموجة محطة بروكسيل وكل من المحطتين لها ٦٣٠ كيلو سيكلا ، ويجب أن يكون بينهما تسعة أضعاف . من على الأقل كيلات مترج الأصوات ، فليختاروا لها مقياس محطة تكون أبعد من المحطة البلجيكية وأضعف منها قوة كمحطات النرويج مثلاً التي يوجد بينها من لا تزيد قوتها عن نصف كيلو وات كمحطة بودوي Bodoe التي يبلغ طول موجتها ٢٣٥١

٢- أو على المحطة المصرية إن أبت إلا طول موجتها أن تجاري محطة هوز Huizen الهولندية التي تجعل قوتها ٧ كيلوات نهاراً و ٥٠ كيلو وات ليلاً

هذا رأيي أبعده لعله يقع موقع استحسان لدى مصر الفتية وحكومتها النبيلة

برسعادة - الجزائر

بنك هيس

وسيقوم الشاب الأديب السيد أحمد القباني الطالب في مدرسة التجارة العليا برحلة الى المنطقة الشمالية للاجتماع باخوانه الشتياب والطلبة في الشهباء والبحث معهم في هذا الصدد لجعل هذا الميديع قوياً شاملاً تشترك فيه سائر المناطق السورية في ربيع كل عام
« عن الجزيرة »

بلاطة أثرية تكشفها السيول في نابلس

كان من جراء السيول التي اجتاحت نابلس أن كشف التراب عن بلاطة تاريخية عظيمة الشأن وقد اهتمت دائرة الآثار في فلسطين بها وأودت لجنة فنية بما ينبتا وقررت نقلها إلى المتحف وتسكيف رجال الفن بترجمة مانقش عليها وقد ظهر حتى الآن أن هذه البلاطة نقلت من مكانها الأصلي المجهول حتى الساعة لتبني في السور حيث وجدت ، وقد صرح أحد السامريين أن الكتابة المنقوشة عليها هي الرصايا المشر ، وقد كتبت باللغة الآرامية التي كتبت بها تورااة السامريين

ولا يزال علماء الآثار يفتدون لمشاهدة هذه البلاطة التاريخية التي ربما كشفت عن مدينة يهودية قديمة في شرق نابلس « عن الأرز »
هل للراغب الإصمهي ترجمة وافية ؟

احتجت إلى ترجمة الراغب الأصمهي صاحب المفردات (ولمفردات شهيرة ومكانة تداني شهرة القاموس ومكانته) و«الذريعة» و«تفصيل الثنائين» و«محاضرات الأدباء» وغيرها من المصنفات الجليلة ، ففتشت فيما بين يدي من كتب التراجم ، فلم أقف إلا على هذه التفت الصغيرة التي لا تروى غليلاً :

قال الزركلي في الأعلام :

هو أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل ، أديب كبير من العلماء من أهل أصفهان (وتسمى أصمهان) مات سنة ٥٠٢ . من كتبه محاضرات الأدباء الخ . . .
وقال في بنية الوعاة :

« هو المفضل بن محمد الأصمهي الراغب صاحب المصنفات ؛ كان في أوائل المائة الخامسة ، له مفردات القرآن ، وأفانين البلاغة ، والمحاضرات ووقد وقفت على الثلاثة ، وقد كان في ظني أن الراغب معزى حتى رأيت بخط الشيخ بدر الدين الزركلي الخ مانصه : ذكر الامام نضر الدين الرازي في تأسيس التقديس في الأصول ، أن أبا القاسم الراغب من أئمة السنة وقرنة بالنزالي ، قال : وهي قائمة حسنة فإن كثيراً من الناس يظنون أنه معزى » وأثبت مثل هذا في آخر الطبعة الميمنية للمفردات نقلاً عن كشف

مَنْ رَوَّاعِ السَّرَفِ وَالْغَرَبِ

محمد إقبال

من رباعياته المسماة « شقائق الطور »

ترجمة الدكتور عبد الوهاب عزام

الزمان والكان . ولكن كريح الصبا مريت ، ففتحت الورد
اللون والنضرة ومضيت

١٠ - إن خمره جعلت خبز في كأس جم^(١) ، واستسرت
في قطرتي فسارت كاليم . وضع العقل في رأسى صنماً ، وجعل
« خليل »^(٢) العشق دبري حرماً

١١ - قل عني للشاعر المغليق ، ما جدوى حرقتك إن
احتقرت كالثقاتي^(٣) ؟ لا تصهر نفسك هذه النار ، ولا تنير
للبائسين الديار

١٢ - أنا لا أعرف حسنك وقبحك . فقد جعلت عيارها
خسارتك وربحك . ليس مثلي وحيداً بين بني آدم ، إلى أرى
بعين أخرى هذا العالم عبد الوهاب عزام

(١) كأس جم أو كأس جشيد كأس خرافية كان ملوك الفرس القدماء
يرون فيها الأقاليم السبعة (٢) إشارة إلى بناء إبراهيم الخليل البيت
الحرام . والمراد هنا التفريق بين العقل والعشق على رأى الصوفية
(٣) الثقات أزهار حمراء فهي تشبه النار وليس لها حرارتها

١ - يا قلبي إلامَ تجعل جهل الفراشة الرعناء ؟ إلامَ تحيد عن
سكن العظاء ؟ احرق نفسك مرة بنارك . إلامَ تطوف بنار
غيرك ؟

٢ - يارب أية لذة في الوجود ؟ كل ذرة هامة بهذا الشهود .
تشق الوردة الفن النضير ، فتبسم فرحاً بهذا الظهور

٣ - سمعتُ الفراشة في المدم تقول : هب لي من الحياة
حرقة واضطراباً ؟ اذر رمادي في السحر ، ولكن متعني بالحياة
ليلاً

٤ - فتحت في ضمير النجوم سبيلاً ، وظلمت بنفسك
جاهلاً ، كن كالنواة وأبصر نفسك ، لتخرج نخلة بأسفة من ثوبك
٥ - ترثم الطائر الفرد على الأفنان ، يقول في مطرب
الألحان ؛ أخرج كل ما في صدرك صراحاً : آهة أو صرخة أو
غناء أو نواحاً

٦ - يضربك النظر في بستان العجب ، إن لم يكن
روحك شهيداً للطلب ، إلى أين عما في ضمائر الأغصان ، وليس
ريس طلباً من الروائح والألوان

٧ - أنا بين طير المروج غريب ، أظل وحدي على غصن
المن في نحيب . إن تكن رفيق القلب فقف مني بعيداً ، فأنما
يرشح دمي في أنفاسي تغديداً

٨ - نصب الحياة ألواناً جديدة كل حين ، والحياة صورة
واحدة على مرّ السنين . فإن يكن صورة أمس يومك فقد
حرمت شرارة الحياة طينتك

٩ - ما علق قلبي بهذا البستان ، فمضيت طليقاً من قيود

صدر كتاب :

الأطلال

رواية قصصية تأليف محمود نيمور

يطلب بن جميع مكاتب مصر الشهيرة ونمحه :
خمسة قروش مصرية

أطلبوا أيضاً

أبو علي عامل أرتست

مجموعة قصص للمؤلف

رثاء

للشاعر الانجليزى اللورد ييرون

ترجمة الأستاذ محمود الخفيف

وهكذا نعدو عليك النية ، فتذهبين في غضارة إهابك وروعة
جمالك ، كما يذهب كل شيء كُتب له الفناء ؛ ويعود هذا الهيكل
الرشيق وتلك المحاسن النادرة وشيكا إلى التراب !

لئن غيب اللحدُ هذا الجمال ، وحلت من الأرض في بقعة يمر
عليها الناس لاهين أو ضاحكين ، فإن هناك عيناً لا تطيق النظر
لحظة إلى ذلك القبر الذى يحتويك

سوف لا أسأل بعد اليرم أين موضعك من جوف الأرض ،
ولا ولن أمد عيني إلى تلك البقعة فوق ظهرها . ولتسئم هنالك
الأزهار أو الأعشاب كيفما شئت ، فبذلك لن تقع عليها عيناى
حسبى ما لاقيت ذليلاً على أن من أحببت ، ومن سأحرص
أبد الدهر على حبها ، قد تطرق إليها البلى كما يتطرق إلى كل شيء
خرج من الأرض ؛ وما حاجتى بعد إلى حجر بقام أو علامة
تنصب ، وكل ما حولى ناطق بأن ما كان بالأمس موضع آمالى ،
قد أصبح اليوم . . . لا شيء !؟

ومع ذلك قد أحببتك حتى النهاية في حماسة وقوة ، كما
أحببتى أنت ، يامن ظللت على عهدك طوال تلك الأيام السوالف
ولا سبيل اليوم إلى تغيرك

إن الحب الذى طبعه الموت بطابعه لن يلحقه الفناء أبداً . فما
تطاول الزمن بمذهب من حرارته شيئاً ، ولا النافسة بقادرة على
استلابه ، ولا المين بواجده طريقاً إلى إفساده . فضلاً عن ذلك
فسوف لا ترين ما قد أرتكبه بعد اليوم من هفوة أو تحول أو خطأ
لقد نذوقنا معاً من أيام الحياة أحلاها ، أما أمرها فمأجبره
وحدى ، إذ لن ترى عينك بعد الموت الشمس التى تبت
البهجة فى الكون ، ولا العاصفة التى تنذر بالظلام والمهم

لأننى لأحسدك على تلك الضجة الهادئة ، حيث لا ترتججك
الأحلام ، ولذلك يخيل إلى أن أترك البكاء على موتك . كذلك
لن آسف على انقضاء تلك المحاسن النيرة ، فلم يكن مفر من أن
أراها تذوى يوماً بعد يوم أمام ناظرى !

إن أسرع الزهور إلى الذبول وأسبقها إلى الفناء ، أعظمها
تفتحاً وأشدها بهاء ، وإن تلك الزهرة التى بذت سويجياتها
تفتقاً ونغاء ، لتسقط وريقاتها واحدة تلو الأخرى ، وإن لم تعد
لها الأيدي فتقطفها قبل أوانها

وإن رؤية تلك الزهرة وهى تموت ورقة فورقة ، لأوجع
للقلب ، وآلم للنفس ، وأدعى إلى الحسرة ، من رؤيتها وهى
تقطف دفعة واحدة ؛ ذلك لأن أعيننا ، نحن بنى الأرض ،
لا نستطيع أن تراقب خطى التحول من الجمال إلى القبح ، دون
أن يحضها ذلك ويحزنها

وليت شعرى هل كنت أستطيع أن أرى جمالك وما حزت
من معانى الحسن ، يخبئ ثم ينطق ؛ ألا إن الليلة التى تتلو مثل
هذا الصباح لأشد ما تكون الليالى حلكة وكدره

لقد انقضى نهارك ضاحياً لم تشب صفاء غمامة ، وبقيت
حتى النهاية جميلة ناعمة ، وكأنى بك فى موتك العاجل كالشملة
تخمد فى وهجها دون أن تحبو ؛ كذلك الشهب التى تلفظها القبة
الزرقاء ، أعظم ما تكون الخناع حين تسقط من أعلى السماء

آه لو أستطيع البكاء كما كنت أبكى من قبل . . . إذا لجرت
دموعى غزيرة ، على أنى لم أكن قريباً منك يوم مت لأقوم إلى
جانب سريرك ساعة احتضارك ، شاخماً فى وجهك فى هيام
وأى هيام !

هنالك كنت أتناول جسدك بين ذراعى فأضمك ضمة خفيفة
رافماً يدي رأسك المائل المحتضر ، كى أُنهدك ولو بغير
جدوى ، على ذلك الحب الذى لن يحسه كالانا بعد !

لقد تركتني اليوم حراً طليقاً ، ومع ذلك لن يمدل كل
ما يمكن أن تصل إليه يدي مما بقى فى الوجود من حسن ذكرى
إياك كما أفضل الآن

إن ذكراك وهى لى منك ذلك التراث الوحيد ، الذى لن
تصل إليه يد الفناء ، تماودنى فى هذا الوجود المظلم الخفيف
فتريدنى إعزازاً لذلك الحب الذى ضمه القبر ، والذى لا أعدل به
شيئاً فى الحياة ، ولن يفضل فى نظرى سوى أيامه التى قضيتها
معاً قبل أن يعدو عليك الموت ما

الخفيف

الكتب

الاطلال

رواية قصصية مصرية — تأليف الأستاذ محمود تيمور
عرض ونقد بقلم محمد أمين حسونه

ليست «الاطلال» التي أخرجها الأستاذ محمود تيمور أخيراً سوى ثمرة بين مرحلتين في حياة المؤلف القصصية، وأقصد بالمرحلة الأولى منه الذي يمت إلى الواقعية، وبالمرحلة الثانية نزعة الجديدة إلى التحليلية «السيكولوجية»، هذا فضلاً عن خلوها من سيطرة أية نزعة أوربية.

والناقد الحصيف يلس بين سطور «الاطلال» من عصير الفكر ووضوح الوصف وخصوصية الخيال ما يكفل لها حياة نابضة. وقد عرف الأستاذ تيمور كيف يرتفع بموضوع روايته إلى أعلى من ذلك الفن الرخيص الذي يبدو في قصص غيره، واستطاع أن يضيف إلى جانب مهارته في رسم بيئته، تصويره لشموه الخاص تحت نقاب شفاف من التورية الفنية، متخذاً شخصية «سامي» امرأة تحجب وراء زجاجها الصقيل الثورة الكامنة المتأججة في فجر حياة كل شاب، حتى تدفعه إلى الخروج من حالة القلق والحيرة إلى عالم الجسم وجحيم الشهوة.

يسط المؤلف على لوحته أولاً رسم سامي، وهو من أبناء الذوات الذين يعيشون في القصور المحاطة بالأسوار العالية، تضم جدرانها العدد الوفير من الخدم والحصيان والأتباع، ويأوى اليهم بين يوم وآخر ضيوف تستغرق إقامتهم الأسابيع بل الشهور وعندما يستطرد المؤلف في وصف نشأة الصبي سامي تتنبه فيه ملكة التصوير، فلا يفوته أن يسجل إعجاب فتايط المدرسة عندما يدعو إلى دأوه ليلعب مع ابنته فتحية، وكيف يفرم الصبي بالفتاة وتسويه رائحة الأوثنة المنبعثة من صورتها، حتى إذا ماشى كان هتفوان اليقظة اللامضة يدب في أوصاله، وتراه في ذلت ليلة «أم خضير» — وهي خادمة حنكها التجارب.

يستذكر دروسه وفتحية أمامه تخطيط ملابسها فتسر إليه «لو كنت مكانك لما جلست هكذا أمام كتي، بل كنت أجلس إلى جانبها أداعبها وأختلس قبلة».

كان في استطاعة سامي بحكم تربيته وبيئته أن ينهر الخادم،

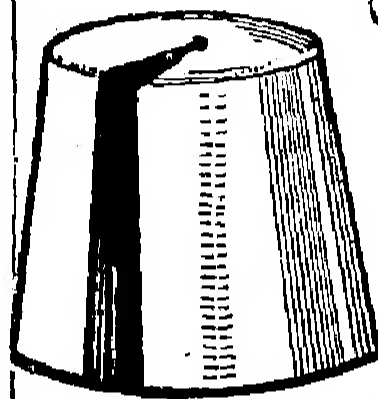
أو يزجرها، ولكن المؤلف يضمه في هذا الموقف على أبواب لغز، وكأن كلمات «أم خضير» جاءت إليه من عالم بعيد مجهول، فأبقت المواطف الراكدة في أعماق نفسه، وودعتها في طريق مخوفة بالأنام والحازي.

خطوات سامي في هذا الطريق العمر قلقة مضطربة، فهو موزع الاحساس الجسدي بين فتحية وبين النانيات وزوجة أخيه تهاني، وشخصيته في الرواية تخطو له غير مستقرة، يبدو أحياناً في هدوء عجيب، وأحياناً أخرى في عنف وشراسة. أما فتحية فيحوطها المؤلف بحالة غموض وإبهام وتجلد أمام الآلام، بحيث لا تتفق شخصيتها مع الواقع، وحالة تحفظ في التعبير بحيث يدفنها في الخفاء إلى كبت عواطفها كتباً لا يمكنها معه أن تبوح بحب أو ترفع صوتها بشكوى برغم شعورها بالآلم وإحساسها بأنها ليست مذبذبة في نظر المجتمع. ولو أدرك المؤلف أن المواطف المكبوتة قد لا تخلو من الاحساس لاستكمل النضوج الفني للصورة وعلى المكس يبدو فن المؤلف واضحاً وأفكاره مستوية وهو يعرض علينا عقب ذلك خيال فتحية غير المحدود، عند ما يتراعى لسامى بين ظلال الوعي وساعة هدوء الروح وابتعادها عن إثم الجسد، فهي تتمثل له في طهارة كل فكرة وصفاء كل هاجسة، حتى إن المؤلف ليكسو خيالها بإشعاع من روح العطف والمحب على مصيرها. أما تهاني — زوجة أخيه — فهي مثال الفتاة العابثة النزقة التي لا تبال بالتقاليد ولا بالأوضاع حتى إن صورتها كانت في عقله الباطن صورة امرأة غاوية قبل أن يفكر في ارتكاب الخطيئة معها، فهي تتمثل له في وجه كل غائبة يلقاها، ونفس شخصيتها تتلشى تماماً في الشهوة النجسة. ولما مات أخوه وأحس أمام جثمانه بالندم يفر وفر يطلب العزلة بعد ضجيج المآثم وانكفاء يستمرض حاله، فقاده حاضره إلى التفكير في فتحية تفرج من سمته هائماً لا يلوى على شيء، بعد أن أحس أن جدران القصر نهار «كالاطلال»، وأن شبح تهاني يطارده حتى أدرك القرية، وهناك سأل عن فتحية فاذا بها قد ماتت، وإذا طفل يجرى أمامه عليه ميسم اليتيم ومسحة من جلال فتحية فيحتضنه بعد أن يعرف أنه ابنه ثم يكي...

والأستاذ تيمور الذي يجسم بعيني الفنان كل صورة في عالم الأنوار والظلال يتجج نجاحاً باهراً في وضع شخصية

٣٥
٣٠
٢٥
١٥
محمّد عليّ فوه قلعة قهستان

لعل المرءية الوطنية الفاضلة التي ينبغي لكم صنعكم الوطني العظيم



هـ صـ نـ ع
طابعت
الفرست



رسالة بالجميع ولا تروا صنع الادب بغيره جلا لاسمائه

مودة هاتم بحيث تراهي أماناين السطور
مثالا للمرأة التي استملت للقدر ، فهي
لا تشكو ولا محتج وإنما ترقب أن يلعب
القدر دوره في الخفاء فيزع زوجها من
أحضان « ضرتها » وأنت بعيدة عنها
سالكاً . وجذا لو أتى المؤلف إلى جانب
هذا على طرق (مودة هاتم) في اجتذاب
زوجها بواسطة السحر أو التنجيم مادام
ينزع في فنه الجديد إلى التحليلية

بين الشخصيات التي رسمها المؤلف
شخصية تظهرهم لا تلبث أن تختفي ،
هي « أم خضير » ، والمؤلف إنما يحركها
فقط في المواقف التي تدفع فيها ساي إلى
مواطن الانتم ، وتشابهها من هذه الناحية
شخصية السيوطي — مساعد البستاني —
فهي قوية برغم عدم وضوحها ، خصوصاً
عند ما يلتقي به ساي ويطلعه على دغبته في
الوصول إلى زوجة أخيه فيجهز له على
عادة العشاق في الجبل الماضي زياً نساباً
يتمكن به من الوصول إلى خدر الزوجة
ومما يجدر بنا تسجيله للمؤلف أن
الزعة الارشادية يفتق ظهورها تماماً في
فنه

ولعل أبرز طابع فيها هو « الصراحة »
التي تطبعها من أولها إلى آخرها ، وفي
الصراحة منجاة من الأدب الأناني الذي
تنشأ دائماً سحابة مبهمة من نفس صاحبه
تدفعه إلى إخفاء المعنى اخفاء جزئياً ،
ولكن الصراحة في الأطلال شيء آخر ،
فهي تسهب في التحدث عن العلاقة
الجسدية بحيث تصورنا ضعافاً نحكمنا
غريزة الجنس وتطحن على ميولنا وعواطفنا
وتمتاز « الأطلال » بارتباط شخصية
ساي بأبطالها ارتباطاً يجعلهم يعيشون
في قرارة الموضوع لا فوق سطحه